

KANDUNGAN

Rekod Pentaksiran Murid
Pendidikan Seni Visual Tingkatan 3

iv – viii

▶▶ SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL

TAJUK 1	Pakaian Tradisional dan Perhiasan Diri	1
	Nota Pintas	1
	PBD Formatif	
	• Persepsi Seni  	2
	• Eksplorasi Seni 	5
	• Ekspresi Seni  	6
	• Apresiasi Seni	7
	Sudut PAK-21 	9

▶▶ SENI HALUS

TAJUK 2	Seni Lukisan	10
	Nota Pintas	10
	PBD Formatif	
	• Persepsi Seni 	11
	• Eksplorasi Seni	12
	• Ekspresi Seni   	14
	• Apresiasi Seni	16
	Sudut PAK-21 	19

TAJUK 3	Seni Catan	20
	Nota Pintas	20
	PBD Formatif	
	• Persepsi Seni  	21
	• Eksplorasi Seni	23
	• Ekspresi Seni  	25
	• Apresiasi Seni	26
	Sudut PAK-21 	27

TAJUK 4	Seni Arca	28
----------------	------------------	-----------

Nota Pintas	28
PBD Formatif	
• Persepsi Seni   	29
• Eksplorasi Seni	32
• Ekspresi Seni	33
• Apresiasi Seni	35
Sudut PAK-21 	36

▶▶ REKA BENTUK

TAJUK 5	Reka Bentuk Landskap	38
----------------	-----------------------------	-----------

Nota Pintas	38
PBD Formatif	
• Persepsi Seni  	39
• Eksplorasi Seni 	40
• Ekspresi Seni 	42
• Apresiasi Seni	43
Sudut PAK-21 	44

TAJUK 6	Reka Bentuk Hiasan Dalaman	45
----------------	-----------------------------------	-----------

Nota Pintas	45
PBD Formatif	
• Persepsi Seni  	46
• Eksplorasi Seni	48
• Ekspresi Seni 	49
• Apresiasi Seni 	51
Sudut PAK-21 	52

TAJUK 7	Reka Bentuk Industri	53
----------------	-----------------------------	-----------

Nota Pintas	53
PBD Formatif	
• Persepsi Seni   	54
• Eksplorasi Seni 	56
• Ekspresi Seni	57
• Apresiasi Seni	58
Sudut PAK-21 	59





►► SENI KRAF

TAJUK 8	Seni Tekat	60
Nota Pintas		60
PBD Formatif		
• Persepsi Seni  		61
• Eksplorasi Seni 		63
• Ekspresi Seni		65
• Apresiasi Seni 		67
Sudut PAK-21 		68

TAJUK 9	Seni Anyaman	69
Nota Pintas		69
PBD Formatif		
• Persepsi Seni   		70
• Eksplorasi Seni		72
• Ekspresi Seni		73
• Apresiasi Seni		74
Sudut PAK-21 		76

►► KOMUNIKASI VISUAL

TAJUK 10	Seni Reka Grafik: Tipografi	77
Nota Pintas		77
PBD Formatif		


• Persepsi Seni   	78
• Eksplorasi Seni	80
• Ekspresi Seni	81
• Apresiasi Seni	82
Sudut PAK-21 	84

TAJUK 11	Seni Foto: Kamera dan Peranti Pengimejan	85
Nota Pintas		85
PBD Formatif		
• Persepsi Seni  		86
• Eksplorasi Seni		88
• Ekspresi Seni		89
• Apresiasi Seni 		90
Sudut PAK-21 		92

Pentaksiran Akhir Tahun	93
--------------------------------	----

 **Pentaksiran Pertengahan Tahun** 

<https://plus.pelangibooks.com/Resources/KuasaiPBD/PSVT3/UPSA.pdf>

 **Jawapan** 

<https://plus.pelangibooks.com/Resources/KuasaiPBD/PSVT3/Jawapan.pdf>

Nama: _____ Tingkatan: _____

TAJUK	DESKRIPTOR		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) MENGUASAI	(x) BELUM MENGUASAI
SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL					
1 PAKAIAN TRADISIONAL DAN PERHIASAN DIRI	TP1	Mengidentifikasi pakaian tradisional dan perhiasan diri dalam bidang Sejarah dan Apresiasi Seni Visual.	2		
	TP2	Menginterpretasikan jenis pakaian tradisional dan motif pada perhiasan diri.	2		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan dalam penghasilan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri melalui penggunaan media, proses dan teknik.	3 – 4		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri.	5 – 6		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap persembahan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri.	7 – 8		
	TP6	Menghasilkan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	7 – 8		
Tahap Penguasaan Tajuk 1 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/>					

SENI HALUS					
2 SENI LUKISAN	TP1	Mengidentifikasi seni lukisan dalam bidang Seni Halus.	11		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, sejarah, pelukis dan karya seni lukisan kontemporari.	11		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni lukisan kontemporari melalui penggunaan media, proses dan teknik.	12 – 15		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni lukisan kontemporari dalam penghasilan karya seni.	16		

TAJUK	DESKRIPTOR		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) MENGUASAI	(x) BELUM MENGUASAI
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni lukisan kontemporari dalam penghasilan karya seni.	17		
	TP6	Menghasilkan karya seni lukisan kontemporari dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	18		

Tahap Penguasaan Tajuk 2

TP 1 TP 2 TP 3 TP 4 TP 5 TP 6

<p style="text-align: center;">3 SENI CATAN</p>	TP1	Mengidentifikasi seni catan dalam bidang Seni Halus.	21		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, sejarah, tokoh dan karya seni catan.	21 – 22		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni catan melalui penggunaan media, proses dan teknik.	23 – 24		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni catan dalam penghasilan karya seni.	25		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni catan dalam penghasilan karya seni.	26		
	TP6	Menghasilkan karya seni catan dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	26		

Tahap Penguasaan Tajuk 3

TP 1 TP 2 TP 3 TP 4 TP 5 TP 6

<p style="text-align: center;">4 SENI ARCA</p>	TP1	Mengidentifikasi seni arca dalam bidang Seni Halus.	29		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, sejarah, pengarca tempatan, jenis, kaedah dan karya seni arca.	29 – 31		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni arca melalui penggunaan media, proses dan kaedah.	32		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni arca dalam penghasilan produk seni.	32 – 33		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni arca dalam penghasilan produk seni.	34 – 35		
	TP6	Menghasilkan produk seni arca dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	35		

Tahap Penguasaan Tajuk 4

TP 1 TP 2 TP 3 TP 4 TP 5 TP 6

TAJUK	DESKRIPTOR		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) MENGUASAI	(X) BELUM MENGUASAI
REKA BENTUK					
5 REKA BENTUK LANDSKAP	TP1	Mengidentifikasi reka bentuk landskap dalam bidang Reka Bentuk.	39		
	TP2	Menginterpretasikan konsep reka bentuk landskap.	39		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk landskap melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	40		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk landskap dalam penghasilan karya seni.	41		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk landskap dalam penghasilan karya seni.	42 – 43		
	TP6	Menghasilkan karya seni reka bentuk landskap dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	42 – 43		
Tahap Penguasaan Tajuk 5 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/>					

6 REKA BENTUK HIASAN DALAMAN	TP1	Mengidentifikasi reka bentuk hiasan dalaman dalam bidang Reka Bentuk.	46		
	TP2	Menginterpretasikan konsep reka bentuk hiasan dalaman.	46 – 47		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk hiasan dalaman melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	48		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk hiasan dalaman dalam penghasilan karya seni.	49		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk hiasan dalaman dalam penghasilan karya seni.	50		
	TP6	Menghasilkan karya seni reka bentuk hiasan dalaman dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	51		
Tahap Penguasaan Tajuk 6 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/>					

TAJUK	DESKRIPTOR		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) MENGUASAI	(x) BELUM MENGUASAI
7 REKA BENTUK INDUSTRI	TP1	Mengidentifikasi reka bentuk industri dalam bidang Reka Bentuk.	54		
	TP2	Menginterpretasikan konsep reka bentuk industri.	54		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk industri melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	55		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk industri dalam penghasilan produk seni.	56		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk industri dalam penghasilan produk seni.	57 – 58		
	TP6	Menghasilkan produk seni reka bentuk industri dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	58		
Tahap Penguasaan Tajuk 7 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/> 					

SENI KRAF					
8 SENI TEKAT	TP1	Mengidentifikasi seni tekat dalam bidang Seni Kraf.	61		
	TP2	Menginterpretasikan prinsip seni tekat.	61 – 62		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni tekat melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	63		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni tekat dalam penghasilan produk seni.	64		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni tekat dalam penghasilan produk seni.	65 – 66		
	TP6	Menghasilkan produk seni tekat dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	67		
Tahap Penguasaan Tajuk 8 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/> 					

9 SENI ANYAMAN	TP1	Mengidentifikasi seni anyaman dalam bidang Seni Kraf.	70		
	TP2	Menginterpretasikan prinsip seni anyaman.	70		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni anyaman melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	71 – 72		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni anyaman dalam penghasilan produk seni.	73		

TAJUK	DESKRIPTOR		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) MENGUASAI	(X) BELUM MENGUASAI
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni anyaman dalam penghasilan produk seni.	74 – 75		
	TP6	Menghasilkan produk seni anyaman dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	74 – 75		
Tahap Penguasaan Tajuk 9 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/> 					

KOMUNIKASI VISUAL					
10 SENI REKA GRAFIK : TIPOGRAFI	TP1	Mengidentifikasi tipografi dalam Seni Reka Grafik.	78		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, jenis dan ciri tipografi dalam Seni Reka Grafik.	78 – 79		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap tipografi dalam Seni Reka Grafik melalui penggunaan pelbagai media dan teknik.	80		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap tipografi dalam penghasilan karya Seni Reka Grafik.	81		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap tipografi dalam penghasilan karya Seni Reka Grafik.	82 – 83		
	TP6	Menghasilkan karya Seni Reka Grafik dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	83		
Tahap Penguasaan Tajuk 10 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/> 					

11 SENI FOTO : KAMERA DAN PERANTI PENGIMEJAN	TP1	Mengidentifikasi kamera dan peranti pengimejan dalam Seni Foto.	86		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, jenis dan ciri kamera dan peranti pengimejan dalam Seni Foto.	86 – 87		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap kamera dan peranti pengimejan melalui penggunaan pelbagai media dan teknik.	88		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap kamera dan peranti pengimejan dalam penghasilan karya Seni Foto.	89		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap kamera dan peranti pengimejan dalam penghasilan karya Seni Foto.	90		
	TP6	Menghasilkan karya Seni Foto dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	91		
Tahap Penguasaan Tajuk 11 TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/> 					

Pakaian Tradisional dan Perhiasan Diri

KUASAI Nota Pintas

1. Pakaian tradisional merujuk kepada pakaian yang dipakai oleh sesuatu kaum pada hari perayaan, majlis perkahwinan atau acara tertentu.
2. Perhiasan diri merujuk kepada aksesori yang dipakai oleh lelaki dan perempuan bagi menghiasi pakaian tradisional tersebut.
3. Antara peranan pakaian tradisional ialah:
 - (a) Menggambarkan tradisi kebudayaan yang dipakai semasa upacara dan adat istiadat tertentu.
 - (b) Mencerminkan status dan perilaku si pemakai.
 - (c) Menunjukkan identiti budaya sesuatu kaum.

4. Jenis-jenis pakaian tradisional:

Kaum/Etnik	Lelaki	Perempuan
Melayu	Baju Sikap berleher cekak musang, Baju Melayu Cekak Musang dan Baju Melayu Teluk Belanga.	Baju Kurung Teluk Belanga, Baju Kurung Kedah berleher teluk belanga, Baju Kebaya berbelah di bahagian hadapan, Baju Kurung Cekak Musang dan Baju Riau Pahang berleher cekak musang.
Cina	Samfu	Ceongsam
India	Doti dan <i>Jippa</i> .	Sari
Iban	Baju Gagung, Baju Burong dan Sirat.	Marik empang, rawai, selampai, kain karap dan tating kain.
Kadazan	Souva dan Sia.	Sia, sia id sahom dan gonob.

5. Perhiasan diri:

Kaum/Etnik	Lelaki	Perempuan
Melayu	Tengkolok, butang baju Melayu, keris, samping dan capal.	Sanggul lintang, cucuk sanggul, gendik, anting-anting, dokoh, kalung papan, cincin, gelang tangan, kerongsang berantai, kerongsang ibu dan anak serta gelang kaki.
Cina	Penutup kepala dan cincin.	Cucuk sanggul, anting-anting dan gelang tangan.
India	<i>Thundu</i>	Perhiasan kepala, gelang tangan dan gelang kaki.
Iban	Ketapu, lampit, tali mulung dan ilang.	Sugu tinggi, tali ujan, tumpa, simpai pirak, lampit, buah pauh, sementing ringgit, perecha dan geruncung kaki.
Kadazan	Sigal dan sandai.	Siung, soundung, rupia dan bolilit.

6. Tokoh budaya:
 - (a) Prof. Dr. Siti Zainon Ismail – Sumbangan dalam bidang tekstil dan busana Melayu melalui penulisan.
 - (b) Sharifah Azah Syed Mohd Alsagoff (Azah Aziz) – Sumbangan dalam bidang tekstil dan busana Melayu melalui penulisan.

SP 1.1.1 Menjelaskan jenis pakaian tradisional dan perhiasan diri mengikut kaum dan etnik di Malaysia

SP 1.1.2 Memperihalkan sumbangan tokoh budaya yang mengkaji pakaian tradisional

1. Jawab soalan-soalan di bawah. **TP 1 TP 2**

(a) Namakan pakaian tradisional bagi wanita Melayu di Malaysia.

(i) Baju Kurung Teluk Belanga

(ii) Baju Kurung Kedah

(iii) Baju Kurung Cekak Musang

(iv) Baju Kebaya berbelah di bahagian hadapan

(b) Masyarakat Cina di Malaysia mempunyai pakaian tradisional tersendiri seperti Samfu dan Ceongsam. Nyatakan ciri-ciri yang terdapat pada pakaian tersebut.

(i) Ceongsam mempunyai potongan labuh atau singkat berkeruk sisi dan berbelah tepi.

(ii) Jenis fabrik yang digunakan adalah daripada sutera atau broked.

(iii) Samfu merupakan padanan baju dan seluar.

(iv) Samfu mempunyai belahan di bahagian hadapan dan diperkemaskan dengan pemakaian kancing.

(c) Nyatakan pakaian tradisional dan perhiasan diri bagi kaum India di Malaysia.

Pakaian tradisional	Perhiasan diri
Sari	Perhiasan kepala, gelang tangan dan gelang kaki.
Jippa dan Doti	Thundu

(d) Nyatakan pakaian tradisional mengikut etnik.

Etnik	Pakaian tradisional
Kadazan Papar	Sia dan souva (lelaki) / Sia, sia id sahom dan gonob (wanita).
Iban	Baju gagung, kain sirat (lelaki) / Selampai, rawai, marik empang dan kain karap (wanita).

(e) Nyatakan perhiasan kepala yang digayakan oleh wanita mengikut kaum dan etnik.

Kaum/Etnik	Perhiasan kepala
Melayu	Gendik, sanggul lintang dan cucuk sanggul
Cina	Cucuk sanggul
India	Perhiasan kepala
Iban	Sugu tinggi

2. Nyatakan sumbangan tokoh budaya di bawah. TP 3

Prof. Dr. Siti Zainon Ismail



- Menjadi tutor antara tahun 1976 – 1979.
- Menjadi pensyarah antara tahun 1980 – 1990 serta Profesor Madya dan Profesor hingga tahun 2007 di Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Menjadi Profesor Sejarah Seni dan Estetika serta Falsafah Kebudayaan dan Kesenian di Universiti Malaysia Sabah (2014 – 2016).
- Menghasilkan beberapa buah buku dalam bidang tekstil dan busana Melayu.
- Seperti *Tekstil Tenunan Melayu* (1994), *Busana Melayu Johor* (1997) dan *Pakaian Cara Melayu* (2009).

Sharifah Azah Syed Mohd AISagoff (Azah Aziz)



- Dalam bidang tekstil dan busana Melayu ialah *Songket: Satu Warisan Malaysia* (1999) dan *Rupa & Gaya: Busana Melayu* (2009).
- Penulisan buku *Rupa & Gaya: Busana Melayu* menghimpunkan ciri, unsur, sifat, adat resam dan artifak.
- Memartabatkan pakaian tradisional Melayu melalui rencana, ceramah, seminar dan pertunjukan pakaian kepada masyarakat tempatan dan antarabangsa.

3. Anda dikehendaki mengklasifikasikan jenis pakaian tradisional bagi wanita India dan Cina serta perhiasan diri dengan bersumberkan bahan buku teks, majalah, surat khabar dan laman sesawang. **TP 3**

+d²



Jenis pakaian tradisional:

Sari

Perhiasaan diri:

Perhiasan kepala, gelang tangan dan gelang kaki.

Motif perhiasan diri:

Motif geometri dan motif buah mangga.

eP+ Nota
Motif Perhiasan Diri

Info



Pesona Barang
Perhiasan



Jenis pakaian tradisional:

Cheongsam

Perhiasaan diri:

Gelang tangan dan cucuk sanggul.

Motif perhiasan diri:

Motif geometri dan motif Burung Phoenix.

SP 1.2.2 Menginterpretasikan jenis pakaian tradisional melalui penerokaan motif pada perhiasan diri

4. Anda dikehendaki mengumpul koleksi gambar perhiasan diri bagi wanita India dan Cina. Kemudian, tampal pada ruang yang disediakan. Buat catatan ringkas tentang perhiasan diri tersebut.

TP 4 KBAT Mengaplikasi

Perhiasan diri kaum India



Gelang kaki yang dipakai oleh wanita India disebut payal. Biasanya gelang kaki ini berbunyi gemerincing halus. Terdapat juga gelang kaki yang tidak berbunyi untuk menyembunyikan perhiasannya.



Gelang tangan dipakai oleh wanita India semasa majlis pernikahan. Kebiasaannya, gelang tangan bermotifkan buah mangga.



Perhiasan diri kaum Cina



Cucuk sanggul merupakan perhiasan di kepala. Cucuk sanggul digunakan supaya rambut yang panjang dan lebat tidak terburai dan kelihatan kemas.



Gelang tangan merupakan salah satu perhiasan diri kaum wanita Cina. Gelang tangan bermotifkan fauna seperti Burung Phoenix.

KBAT

SP 1.3.1 Menghasilkan portfolio tentang jenis dan motif pakaian tradisional dan perhiasan diri

5. Kumpul gambar pakaian tradisional bagi setiap kaum di Malaysia dalam bentuk media cetak seperti surat khabar, majalah dan buku rujukan serta ensiklopedia. Tampal gambar-gambar tersebut dalam sebuah portfolio dan lengkapkan maklumat mengenai pakaian tradisional tersebut. TP 4 KBAT Menganalisis



Kaum: India

Nama pakaian: Sari

Catatan: Kain ela bersaiz antara 5.5 sehingga 6 meter panjang.

Cara melilit kain memerlukan kemahiran agar lilitan yang membalut tubuh tanpa jahitan kelihatan rapi dan kemas bagi pemakainya.



Kaum: Cina

Nama pakaian: Ceongsam

Catatan: Mempunyai potongan labuh atau singkat berkeruk di sisi serta berbelah tepi. Jenis fabrik yang digunakan adalah sutera atau broked.



Kaum: Melayu

Nama pakaian: Baju Kurung Kedah

Catatan: Baju Kurung Kedah mempunyai leher teluk belanga. Baju dipadankan dengan kain lipatan bertangkup atau berselisih di hadapan.

eP+ Praktis Ekstra
Tajuk 1



Info



Pakaian
Tradisional
Melayu

SP 1.4.1 Mempamerkan hasil karya portfolio

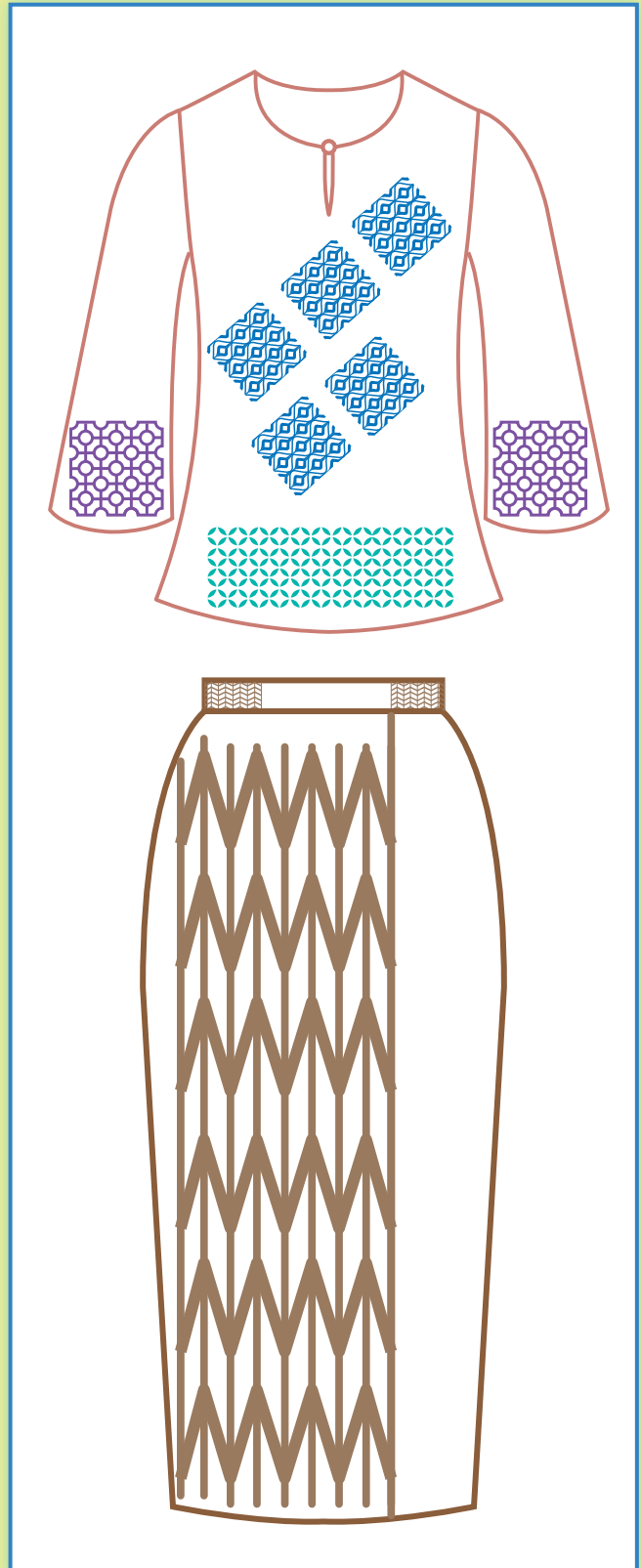
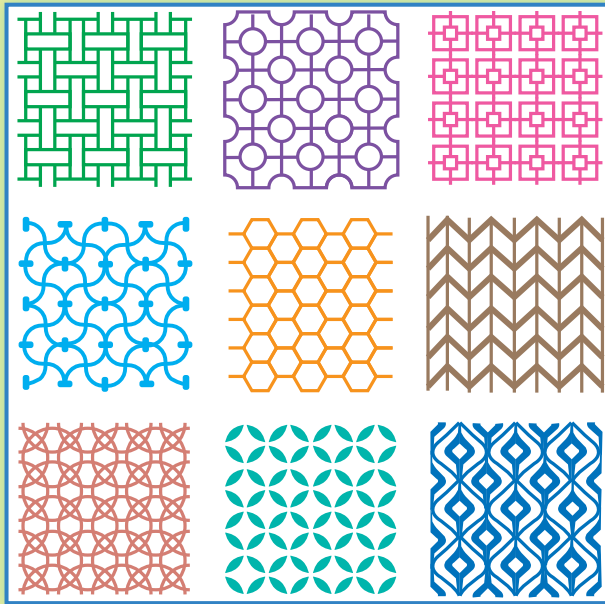
SP 1.4.2 Menghayati dan menjelaskan hasil karya portfolio sendiri dan rakan dengan menumpukan pada aspek Bahasa Seni Visual

6. Hasilkan reka corak yang bertemakan motif geometri pada baju kurung tradisional dengan berpandukan corak rekaan yang diberikan di bawah. Kemudian, buat apresiasi karya berpandukan Bahasa Seni Visual.

TP 5 TP 6 **KBAT** Mencipta**>> Contoh**

(Contoh jawapan)

7. Hasilkan corak bertemakan motif geometri pada Baju Kurung Kedah tradisional berdasarkan rekaan corak di bawah. Buat apresiasi karya berpandukan Bahasa Seni Visual. **TP 5 TP 6 KBAT** Mencipta/Menganalisis



Apresiasi karya:

Lakaran tersebut merupakan Baju Kurung Kedah tradisional. Corak yang digunakan merupakan corak geometri. Pada bahagian kaki Baju Kurung Kedah ini menggunakan corak geometri yang berulang tetapi kelihatan minimalis. Begitu juga bahagian pergelangan baju dikenakan corak geometri yang bersilang supaya si pemakai kelihatan lebih cantik. Terdapat juga corak geometri berulang-ulang pada bahagian badan supaya baju kurung ini tidak nampak terlalu ringkas dan kosong. Pada bahagian kain pula dikenakan corak geometri yang memanjang supaya menampakkan si pemakai kelihatan lebih ramping.

(Contoh jawapan)

Tajuk:

Mengenal jenis pakaian, perhiasan diri dan motif perhiasan diri kaum dan etnik di Malaysia.

Objektif:

Mengenal pasti perbezaan serta maklumat tentang pakaian, perhiasan diri dan motif kaum serta etnik di Malaysia.

Alatan/ Bahan:

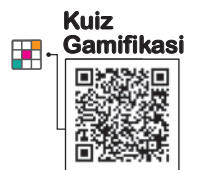
1. Kertas manila
2. Alat tulis

Langkah-langkah:

1. Guru membahagikan murid kepada kumpulan kecil.
2. Setiap kumpulan diberikan *marker pen* dan kertas manila dan guru memberi tugasan berbeza kepada setiap kumpulan.
3. Murid membuat carian maklumat melalui buku rujukan, buku teks atau sumber lain. Murid membentangkan hasil carian di hadapan kelas.

Contoh:

Kumpulan	Sub Tajuk	Skop Tajuk
Kumpulan 1	Kaum Melayu	Pakaian tradisional kaum Melayu <ul style="list-style-type: none">• Jenis-jenis pakaian• Ciri-ciri pakaian• Perhiasan diri
Kumpulan 2	Kaum India	Pakaian tradisional kaum India <ul style="list-style-type: none">• Jenis-jenis pakaian• Ciri-ciri pakaian• Perhiasan diri
Kumpulan 3	Kaum Cina	Pakaian tradisional kaum Cina <ul style="list-style-type: none">• Jenis-jenis pakaian• Ciri-ciri pakaian• Perhiasan diri
Kumpulan 4	Etnik Iban	Pakaian tradisional etnik Iban <ul style="list-style-type: none">• Jenis-jenis pakaian• Ciri-ciri pakaian• Perhiasan diri



Kuiz
Gamifikasi

Tajuk 1

TAJUK 6

Reka Bentuk Hiasan Dalaman

KUASAI *Nota Pintas*

1. Hiasan dalaman merupakan seni menyusun dan mereka bentuk ruang dalaman bagi menjadikan keadaan lebih selesa.
2. Pengolahan sesebuah ruang berdasarkan fungsi pengetahuan individu yang sesuai dan harmoni dengan cita rasa keperluan seseorang.
3. Peranan pereka bentuk hiasan dalaman:
 - (a) Merancang menghias reka bentuk ruang hiasan dalaman.
 - (b) Memastikan ruang reka bentuk mengikut kehendak pelanggan.
 - (c) Menentukan objektif reka bentuk melalui rundingan bersama.
 - (d) Mencipta dan menghasilkan kemasan reka bentuk ruang hiasan dalaman.
 - (e) Menganalisis keperluan fungsi dan mengkaji susun atur reka bentuk hiasan dalaman.
4. Perkara yang perlu diketahui sebelum penghasilan rekaan hiasan dalaman ialah:
 - (a) Fungsi bilik – Peranan bilik sama ada bilik tidur, bilik tamu, bilik pejabat dan sebagainya.
 - (b) Saiz bilik – Keluasan dan ketinggian sesebuah bilik bagi menentukan jenis hiasan, jenis perabot dan cara aturan untuk menghias bilik.
 - (c) Bentuk bilik – Keadaan dan kepelbagaian bentuk bilik sama ada berbentuk segi empat sama, segi empat tepat dan sebagainya.
 - (d) Lokasi bilik – Lokasi bilik bagi mengetahui arah pencahayaan dan pengudaraan dalam sesebuah bilik.
5. Ciri-ciri seorang pereka hiasan dalaman ialah:
 - (a) Kreativiti, imaginasi dan bakat seni.
 - (b) Kemahiran komunikasi dan pendengar yang baik.
 - (c) Cita rasa warna yang baik dan teliti.
 - (d) Kebolehan untuk menghasilkan ilustrasi dan lukisan teknikal.
 - (e) Fleksibiliti dalam mereka bentuk.
 - (f) Kemahiran menyelesaikan masalah.
6. Prinsip dan elemen reka bentuk hiasan dalaman:
 - (a) Kesatuan – Elemen dalam ruang dapat berfungsi bersama dan saling melengkapi.
 - (b) Imbangan – Merangkumi imbangan simetri dan imbangan tidak simetri.
 - (c) Irama – Penggunaan elemen tertentu dilakukan secara berulang-ulang.
 - (d) Penegasan – Penggunaan warna atau perabot yang memberi tumpuan dan fokus utama.
 - (e) Kontra – Penggunaan elemen yang bertentangan seperti penggunaan warna, saiz perabot dan tanaman hiasan.
 - (f) Skala dan kadar banding – Menimbulkan pertalian dengan elemen lain.
 - (g) Perincian – Menitikberatkan prinsip bagi reka bentuk hiasan dalaman seperti penggunaan pasu bunga, bantal, langsir, bingkai gambar, hiasan dinding dan tombol perabot.
7. Elemen reka bentuk hiasan dalaman:
 - (a) Ruang – Meliputi ruang dua dimensi dan ruang tiga dimensi.
 - (b) Cahaya – Merangkumi cahaya semula jadi dan buatan manusia.
 - (c) Garisan – Dikategorikan kepada tiga jenis, iaitu mendatar, menegak dan dinamik.
 - (d) Bentuk – Merangkumi bentuk geometri (buatan manusia) dan alam (organik).

- SP 6.1.1 Memperihalkan peranan pereka hiasan dalaman
- SP 6.1.2 Menjelaskan prinsip dan elemen reka bentuk hiasan dalaman.

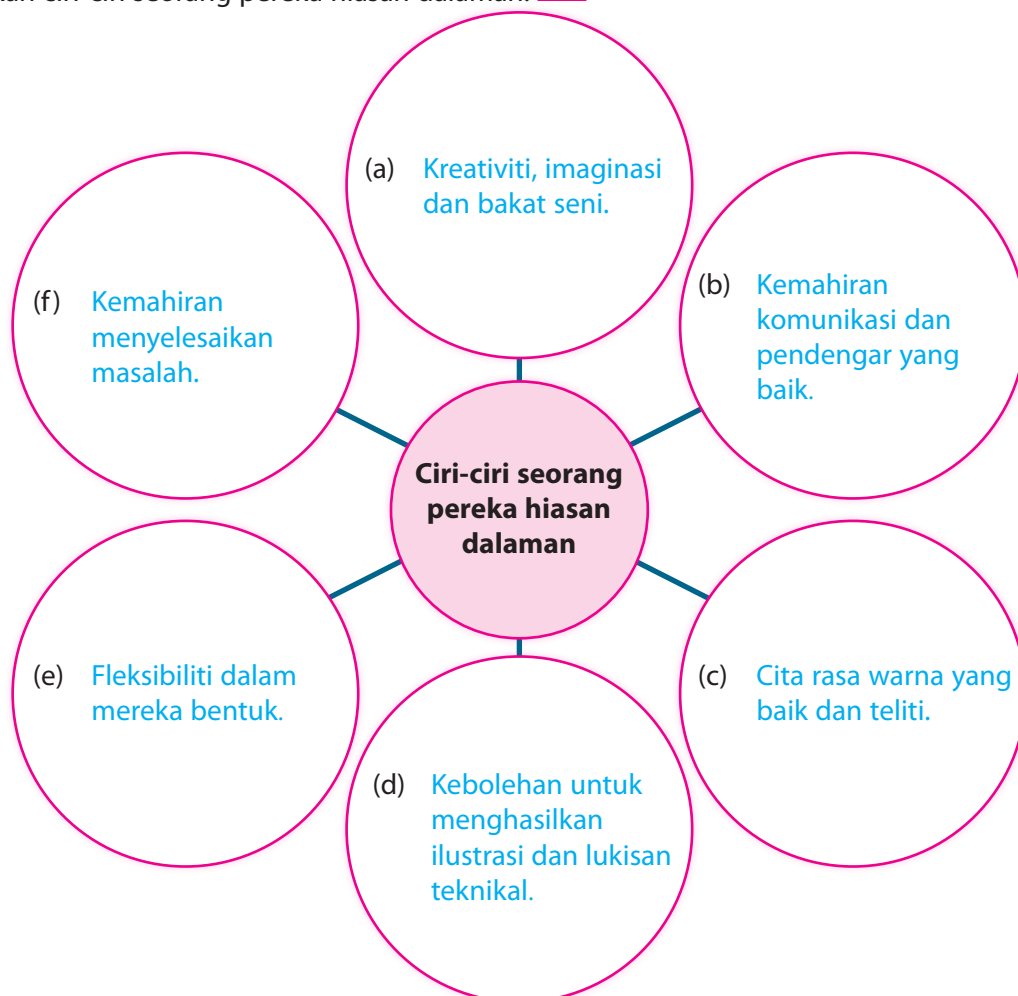
1. Nyatakan peranan pereka hiasan dalaman. **TP 1**

- (a) Merancang menghias reka bentuk ruang hiasan dalaman.
- (b) Memastikan ruang reka bentuk mengikut kehendak pelanggan.
- (c) Menentukan objektif reka bentuk melalui rundingan bersama.
- (d) Mencipta dan menghasilkan kemasan reka bentuk ruang hiasan dalaman.
- (e) Menganalisis keperluan fungsi dan mengkaji susun atur reka bentuk hiasan dalaman.



2. Senaraikan ciri-ciri seorang pereka hiasan dalaman. **TP 2**

i-THINK Peta Buih



3. Nyatakan prinsip reka bentuk hiasan dalaman di bawah. **TP 2**

(a)



Nota
Elemen Reka Bentuk
Hiasan Dalaman

eP+

Perincian

(b)



Irama

(c)



Kesatuan

(d)



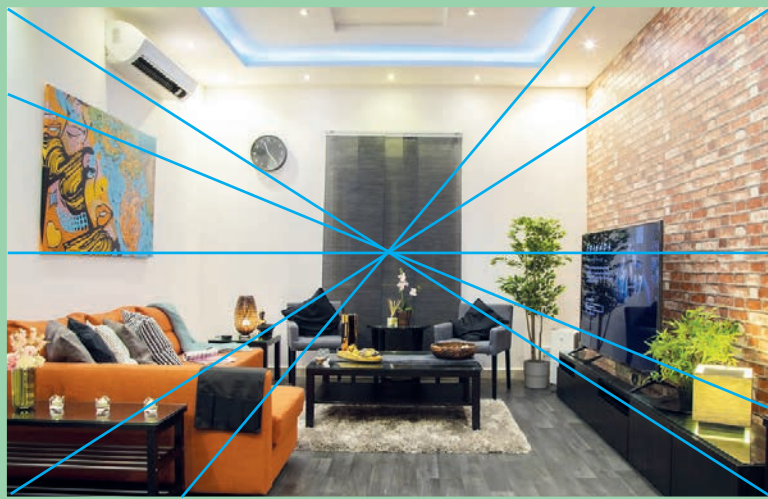
Skala dan kadar banding

SP 6.2.2 Menghasilkan lukisan perspektif satu titik lenyap, dua titik lenyap dan tiga titik lenyap

KBAT

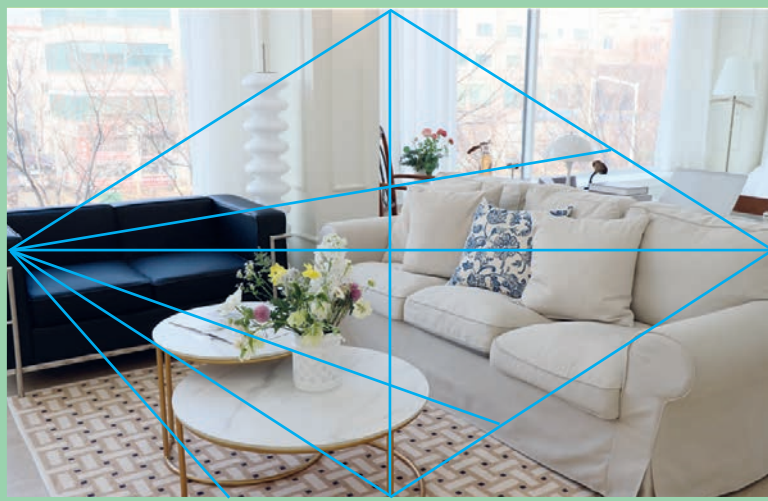
4. Lakarkan garisan titik lenyap bagi setiap gambar hiasan dalaman di bawah dan nyatakan perspektif titik lenyap yang digunakan bagi gambar tersebut. **TP 3 KBAT Mengaplikasi**

(a)



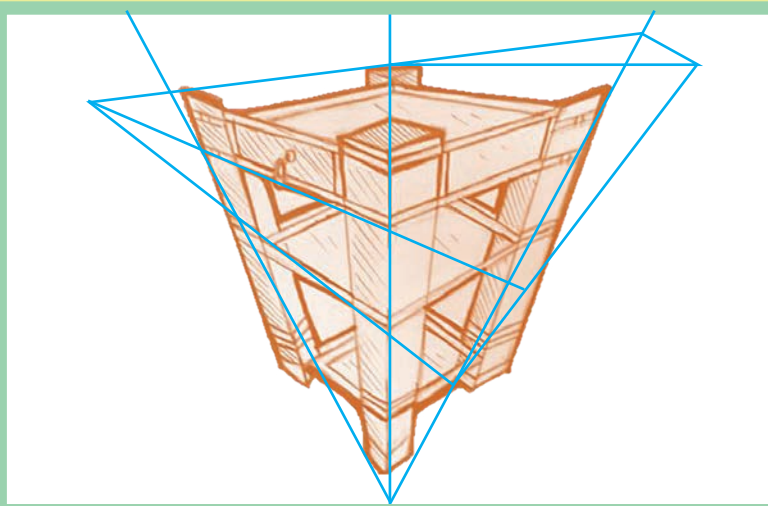
Perspektif satu titik lenyap

(b)



Perspektif dua titik lenyap

(c)



Perspektif tiga titik lenyap



SP 6.3.1

Menterjemahkan hasil daripada eksperimentasi dan penerokaan alatan, simbol dan konsep bagi melakarkan lukisan perspektif bagi ruang pilihan menggunakan skala yang sesuai

5. Hasilkan lakaran pelan tapak sebuah bilik tidur menggunakan pembaris skala. Kemudian, lukis dan warnakan lukisan perspektif bagi menunjukkan pandangan tiga dimensi. **TP 4 KBAT Mengaplikasi**

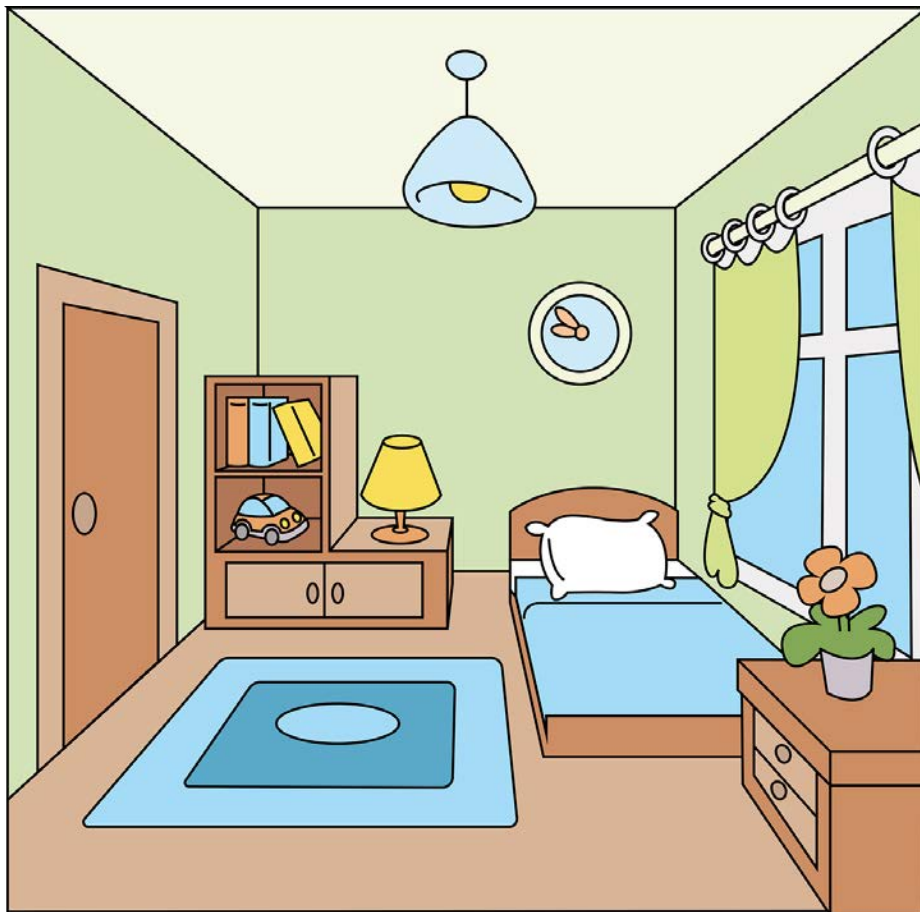
>> **Contoh**



Video



Lukisan Pelan Lantai

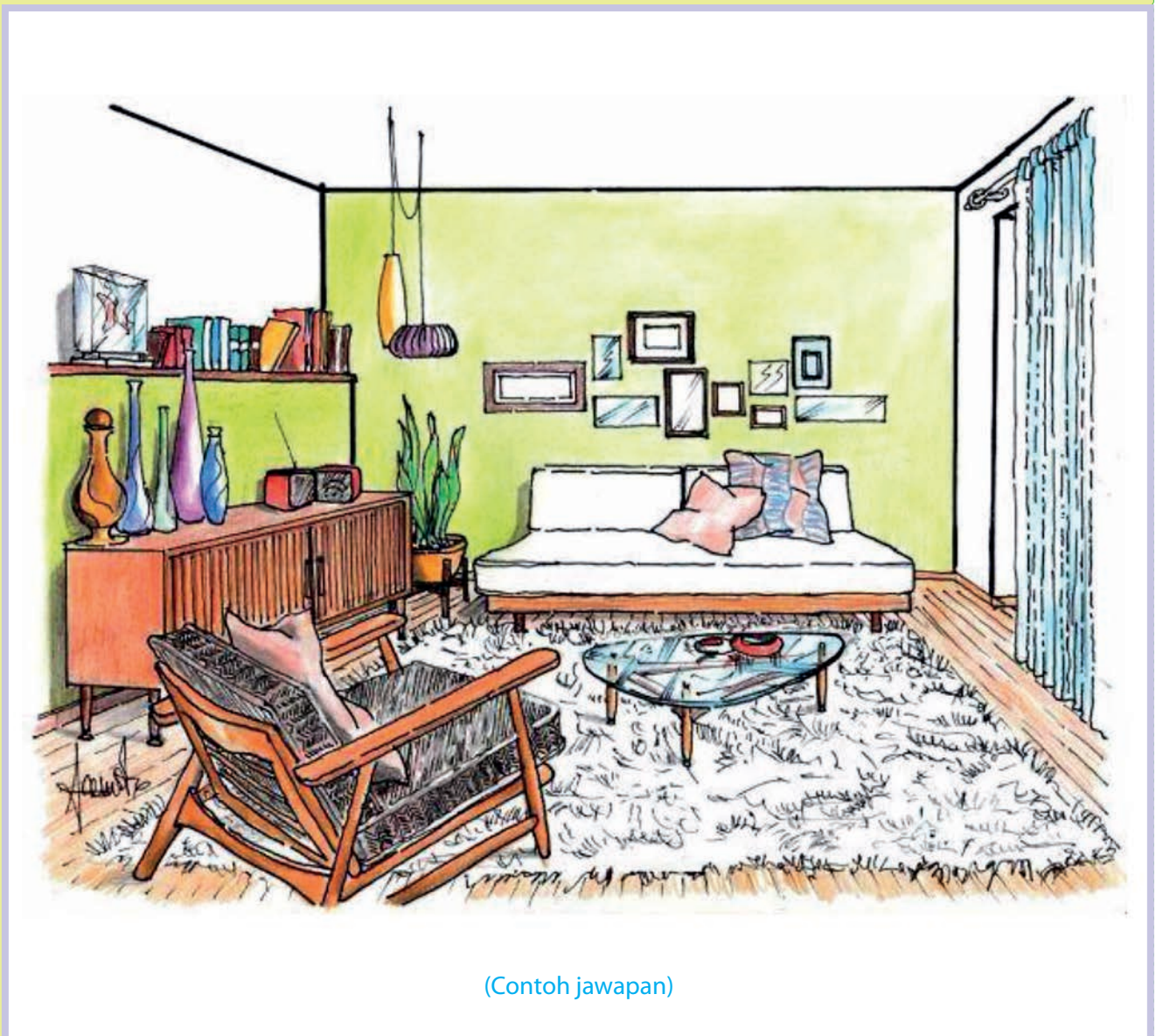
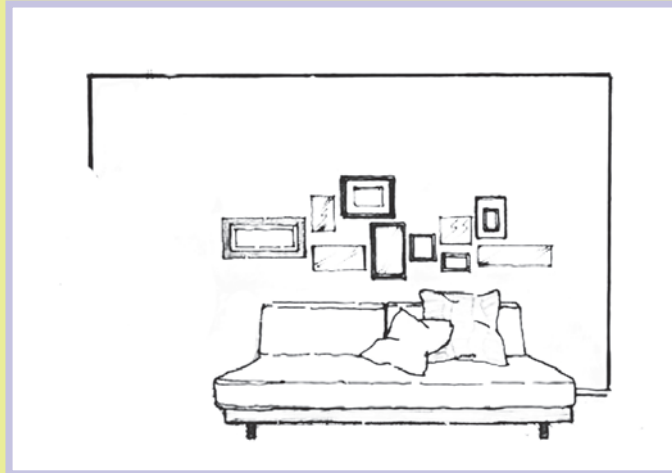


(Contoh jawapan)

KBAT

6. Berdasarkan lakaran perspektif di bawah, ubah suai ruang tersebut dengan menambah elemen dan peralatan yang sesuai. Masukkan warna yang sesuai bagi mewujudkan suasana yang tenang untuk beristirehat bersama-sama keluarga. **TP 5 KBAT Mencipta**

>> **Contoh**



(Contoh jawapan)

SP 6.4.2 Menghayati dan menjelaskan hasil karya seni sendiri dan rakan dengan menumpukan pada aspek Bahasa Seni Visual

7. Anda diminta membuat apresiasi hiasan dalaman berdasarkan gambar di bawah berpandukan Bahasa Seni Visual. **TP 6** **KBAT** Menganalisis



Hiasan dalaman bagi gambar di atas menerapkan prinsip imbangan tidak simetri, iaitu perabot sofa telah diseimbangkan dengan kedudukan pasu yang bersaiz agak besar. Perincian hiasan lebih kepada konsep alam dengan menjadikan pokok-pokok berdaun hijau sebagai hiasan. Cermin muka bulat digantung pada bahagian tengah sebagai hiasan bagi ruangan tersebut. Elemen warna yang digunakan memberikan kesan yang tenang. Penggunaan lampu berkaki pula membuatkan hiasan dalaman tampak moden. Selain itu, permaidani juga menjadi pelengkap bagi ruang rehat tersebut dan memberikan keselesaan memijak ruangan tersebut.

SUDUT **PAK-21**

AKTIVITI PAK-21 **Kerja Berkumpulan**

AKTIVITI PAK-21

Tajuk:

Menghasilkan lukisan perspektif menggunakan skala dan kadar banding yang sesuai.

Objektif:

Menguji pengetahuan dan kefahaman murid membuat eksperimentasi terhadap lukisan perspektif.

Alat dan bahan:

1. Pensel teknikal
2. Pen teknikal
3. Pensel warna
4. Pembaris
5. Sesiku L
6. Sesiku segi tiga
7. Keluk Perancis (*French curve*)
8. Kertas lukisan
9. Kertas surih

Langkah-langkah:

1. Guru membahagikan murid kepada beberapa kumpulan.
2. Setiap kumpulan perlu membuat perkembangan idea bermula dengan menentukan ruang yang akan dihasilkan berserta fungsi ruang tersebut.
3. Ahli kumpulan menyenaraikan perabot yang diperlukan bagi hiasan ruang yang dipilih sama ada ruang dapur, ruang tamu atau bilik tidur.
4. Kemudian, murid dikehendaki menghasilkan lukisan perspektif yang menunjukkan pandangan 3 dimensi (3D) bagi ruang yang dipilih dengan susunan perabot yang sesuai mengikut prinsip dan elemen reka bentuk hiasan dalaman.
5. Murid mengaplikasikan teknik pengolahan warna *rendering* pada lukisan perspektif yang dihasilkan.

Contoh:



Ruang pilihan:

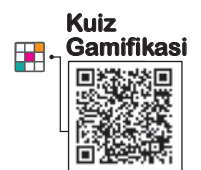
Bilik tidur

Fungsi ruang:

Sebagai ruang istirahat dan ruang tidur

Perabot:

Katil, tilam, bantal, almari baju, langsir, meja solek, lampu



Tajuk 6

Seni Foto: Kamera dan Peranti Pengimejan

KUASAI Nota Pintas

1. Kamera bermaksud merakam dan merekod gambar dengan menggunakan alat optik bertujuan menyimpan, menghantar kepada peranti lain atau mencetak terus gambar tersebut.
2. Peranti pengimejan merupakan alatan elektronik yang mempunyai pelbagai fungsi.
3. Jenis kamera dan peranti pengimejan berbeza mengikut bentuk, spesifikasi dan kegunaannya.



Kamera kompak



TLR (Twin-lens Reflex)

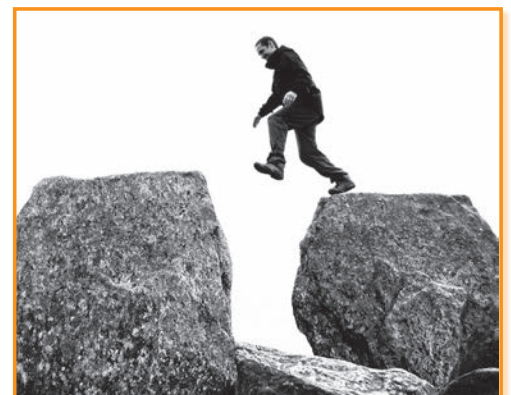


Kamera gambar segera



SLR (Single-lens Reflex)

4. Format kamera merujuk kepada saiz dan kualiti resolusi imej yang dihasilkan dalam filem atau digital. Saiz sensor mempengaruhi kualiti resolusi. Antara format kamera:
 - (a) 35 mm (bingkai penuh)
 - (b) APS-C
 - (c) Format medium
 - (d) Format besar
 - (e) Resolusi digital (piksel)
5. Teknik komposisi kreatif dalam fotografi:
 - (a) Peraturan ketiga (*rule of thirds*)
 - (b) Sudut pandangan (*point of view*)
 - (c) Imbangan (*balance*)
 - (d) Kedalaman (*depth*)
 - (e) Garisan membawa (*leading lines*)
 - (f) Pemangkas dan pembingkai (*cropping and framing*)



Sudut pandangan

SP 11.1.1	Menjelaskan definisi serta jenis kamera dan peranti pengimejan
SP 11.1.2	Menjelaskan format serta kualiti imej yang terhasil daripada kamera dan peranti pengimejan
SP 11.1.3	Memperihalkan teknik komposisi kreatif dalam fotografi

1. Jawab soalan di bawah. **TP 1 TP 2**

(a) Nyatakan definisi kamera.

Merangkumi instrumen atau alat optik yang digunakan bagi merakam dan merekod gambar sama ada untuk tujuan menyimpan, menghantar kepada peranti lain mahupun mencetak terus gambar tersebut.

(b) Nyatakan definisi peranti pengimejan.

Alatan elektronik yang mempunyai pelbagai fungsi termasuk fungsi kamera, misalnya telefon pintar.

(c) Nyatakan fungsi kamera di bawah.



(i) Mekanisme lain yang penting dalam reka bentuk kamera ialah ISO, kelajuan pengatup (*shutter speed*), saiz bukaan (*aperture size*) dan sensor imej.

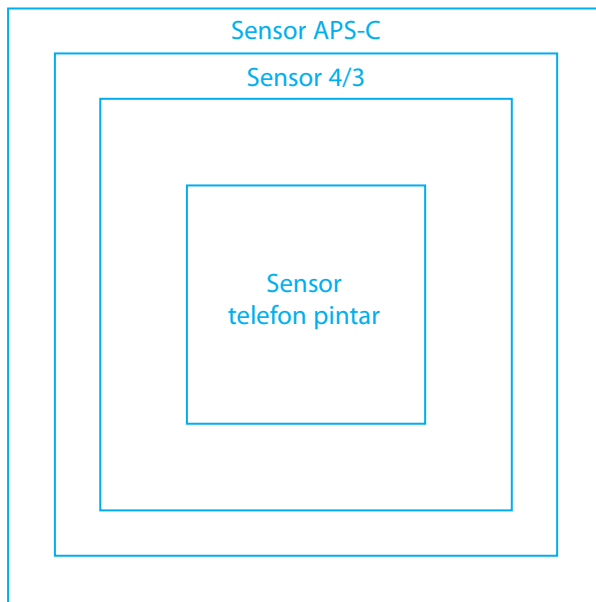
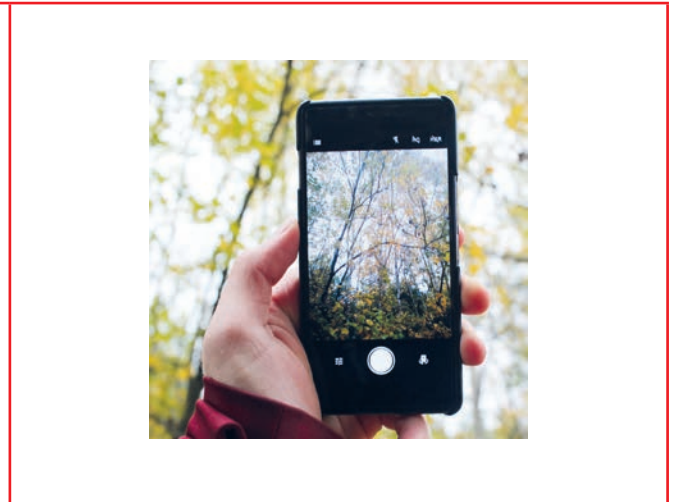
(ii) Tempoh masa bagi cahaya masuk ke dalam kamera dikawal oleh bukaan pada mekanisme pengatup (*shutter*).



(iv) Mempunyai reka bentuk asas yang sama, iaitu cahaya masuk ke dalam kotak yang tertutup melalui kanta dan imej yang terhasil direkod pada medium sensitif cahaya.

(iii) Menghasilkan imej pegun dan video dengan merekod beberapa siri imej pegun secara berterusan (misalnya 24 bingkai sesaat).

2. Nyatakan perbandingan format dan saiz sensor pada kamera dan peranti pengimejan serta nyatakan teknik komposisi kreatif dalam fotografi. **TP 2**



Teknik komposisi kreatif dalam fotografi

- Peraturan ketiga
- Sudut pandangan
- Imbangan
- Kedalaman
- Garisan membawa
- Pemangkasan dan pembingkai

- 35 mm (bingkai penuh)
- APS-C
- Format medium
- Format besar
- Resolusi digital (piksel)

SP 11.2.1 Membuat eksperimentasi dan penerokaan alatan kamera dan peranti pengimejan

3. Cari gambar kamera di laman sesawang. Cetak dan tampal pada ruang yang disediakan serta nyatakan setiap fungsi kamera tersebut. **TP 3 KBAT Mengaplikasi**

KBAT

Command Dial
Untuk melaraskan tetapan aperture atau shutter.

AF Assist Illuminator
Lampu akan menyala untuk membantu sistem autofocus apabila memfokus di dalam tempat gelap.

Shutter Release Button
Untuk merakam gambar.



Lens Release Button
Perlu ditekan untuk membolehkan lensa ditanggalkan dari kamera.

Viewfinder
Untuk melihat imej sebelum gambar dirakam.

Diopter Adjustment Control
Untuk membetulkan penglihatan mata rabun.

LCD Preview Monitor
Untuk melihat gambar yang telah dirakam dan lain-lain paparan maklumat.



Command Dial
Untuk melaraskan tetapan aperture atau shutter.

Multi Selector
Untuk membuat pilihan kawalan tertentu.

SP 11.3.1 Menterjemah hasil daripada eksperimentasi dan penerokaan komposisi foto

4. Nyatakan teknik komposisi foto dan fungsi yang digunakan dalam foto di bawah. **TP 4 KBAT Menganalisis**Teknik komposisi : KedalamanFungsi : Bertujuan memberi fokus kepada subjek yang ingin ditonjolkan dengan mengaburkan imej di sekeliling.Teknik komposisi : ImbanganFungsi : Gambar menunjukkan teknik imbangan simetri, iaitu bahagian kiri dan kanan mempunyai imbangan yang sama.Teknik komposisi : Sudut pandanganFungsi : Menggunakan sudut pandangan yang pelbagai dan menarik bagi mendapatkan kesan yang lebih dramatik.Teknik komposisi : Peraturan ketigaFungsi : Menggunakan garisan grid untuk membahagi gambar kepada tiga bahagian secara menegak dan melintang. Objek akan diletakkan pada grid di hujung bahagian kanan atau kiri untuk mendapatkan komposisi yang harmoni.

SP 11.4.1 Mempamerkan hasil karya seni

SP 11.4.2 Menghayati dan menjelaskan hasil karya seni foto sendiri dan rakan dengan menumpukan pada aspek Bahasa Seni Visual

5. Anda hendaklah merakam foto berdasarkan pernyataan yang diberikan. Anda boleh merakam foto tersebut menggunakan apa-apa jenis atau format kamera dan peranti pengimejan. Cetak foto yang telah dirakam dan tampilkan pada ruang yang disediakan. **TP 5 KBAT Mencipta**

KBAT



Fotografi makanan

Jenis fotografi makanan menggunakan kaedah *flatlay*.



Fotografi landskap

Menggunakan teknik komposisi imbalan.

6. Anda dikehendaki merakam foto landskap menggunakan kamera telefon pintar. Aplikasi teknik komposisi yang sesuai. Cetak dan tampal foto pada ruang yang disediakan. Kemudian buat apresiasi karya berpandukan Bahasa Seni Visual. **TP 5 TP 6 KBAT** Mencipta/Menganalisis



Foto tersebut diambil menggunakan teknik komposisi sudut pandangan. Foto menjadi lebih menarik dengan pandangan dari bawah yang memberi kesan imej yang lebih jelas pada ruang hadapan. Sinaran pancaran matahari pula membuatkan hasil foto lebih menarik. Dasar lautan yang luas kelihatan jauh hasil penggunaan teknik sudut pandangan yang diaplikasikan. Foto ini diambil menggunakan kamera telefon pintar iPhone 13 Pro Max.

(Contoh jawapan)

KBAT

AKTIVITI PAK-21 **Persembahan**

Tajuk:

Membina sebuah *jigsaw puzzle* kamera.

Objektif:

Mengenal jenis-jenis kamera dan fungsinya.

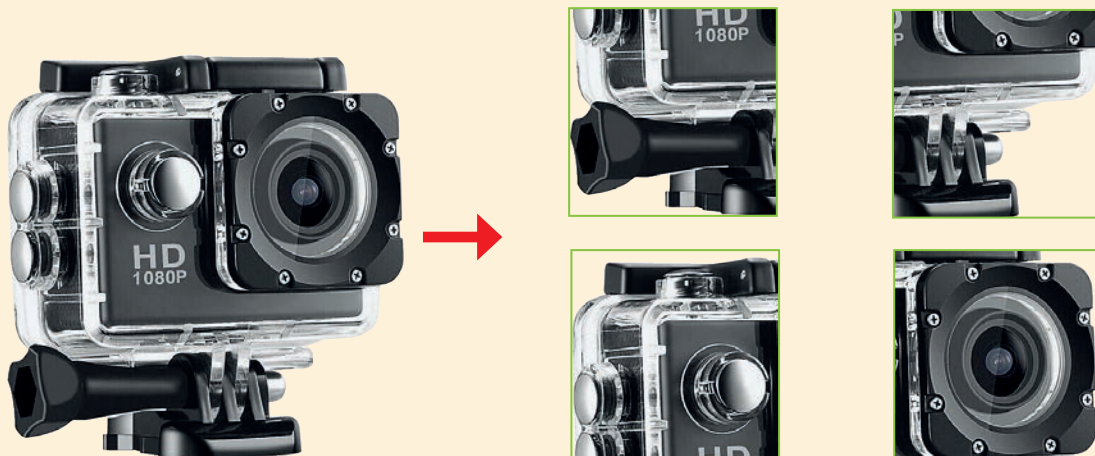
Alat dan Bahan:

1. Foto sebuah kamera
2. Kotak atau kertas keras
3. Pisau dan gunting
4. Pensel
5. Mana-mana alat yang sesuai.

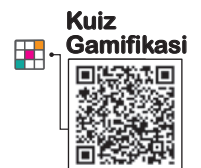
Langkah-langkah:

1. Guru membahagikan murid kepada beberapa kumpulan.
2. Setiap kumpulan perlu menyediakan foto sebuah kamera bersaiz A4 yang telah dicetak berdasarkan arahan guru.
3. Tampil foto yang telah dicetak ke atas kotak atau kertas keras.
4. Bina garisan pada foto untuk dijadikan *jigsaw puzzle*.
5. Potong foto menjadi kepingan *puzzle*.
6. Setiap kumpulan membuat *lawatan ke galeri* dan perlu menyelesaikan *puzzle* yang dibuat.
7. Ahli kumpulan perlu menerangkan jenis dan fungsi kamera tersebut kepada ahli kumpulan lain.

Contoh *jigsaw puzzle* yang mudah:



Kamera aksi



Tajuk 11

PENTAKSIRAN AKHIR TAHUN

Kertas 1

Masa: 1 jam 15 minit

Arahan: Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat pilihan jawapan, iaitu **A, B, C, dan D**. Bagi setiap soalan, pilih **satu** jawapan sahaja.

1. Sampung yang dipakai di bahagian luar baju dipanggil _____.

- A dagang luar
- B dagang dalam
- C dagang tengah
- D dagang hadapan

2. Pernyataan di bawah mengenai pakaian tradisional bagi wanita.

Pakaian ini mempunyai persamaan dengan cekak musang di bahagian lehernya dan butang disusun serong di bahagian dada.

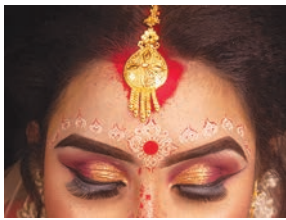
Apakah jenis pakaian tersebut?

- A Ceongsam
- B Samfu
- C Sari
- D Cekak musang

4. Ketapu, sugu tinggi dan siung merupakan hiasan yang sesuai dipakai di bahagian _____.

- A badan
- B tangan
- C kepala
- D kaki

3. Gambar di bawah menunjukkan perhiasan kepala bagi kaum _____.



- A Melayu
- B India
- C Cina
- D Kadazan

5. Siapakah yang menghasilkan karya di bawah?



Membakar Semut, 1967, Soft pastel

- A Mazli Mat Som
- B Dzulkifli Buyong
- C Latif Mohedin
- D Jalaini Abu Hassan

6. Apakah teknik yang dihasilkan melalui cara mewarna selapis demi selapis untuk menimbulkan kesan lembut, licin, lut sinar dan berkilau?

- A Glazing
- B Impasto
- C Scumbling
- D Hard-edge

7. Pernyataan di bawah mengenai pelukis seni catan tempatan.

- Memaparkan aktiviti kehidupan masyarakat melalui catan figuratif.
- Sinonim dengan catan batik walaupun pada awal pembabitannya menggunakan cat air dan akrilik.

Siapakah pelukis catan tersebut?

- A Din Omar
- B Khalil Ibrahim
- C Sulaiman Esa
- D Rohaizad Shaari

8. Semasa menghasilkan catan, seorang murid kehabisan warna ungu. Apakah tindakan yang sewajarnya dilakukan oleh murid tersebut?

- A Menggunakan warna lain untuk menggantikan tempat ungu tersebut
- B Mencampurkan warna merah dan biru untuk menghasilkan warna ungu
- C Menggunakan warna biru dan disapu perlahan-lahan
- D Membiarkan kawasan tersebut tanpa warna

9. Pernyataan di bawah mengenai bentuk arca.

Arca jenis ini tidak boleh bergerak tetapi tidak mempunyai awangan dan pergerakannya terhad.

Apakah jenis arca tersebut?

- A Arca mobil
- B Arca acuan
- C Arca stabail**
- D Arca dinding

10. Anda dibekalkan dengan sebungkah *plaster of paris* berbentuk kiub. Pada pandangan anda, apakah jenis arca yang paling sesuai untuk dihasilkan?

- A Binaan
- B Luakan**
- C Mobail
- D Stabail

11. Arca di bawah berbentuk unik dan boleh digunakan untuk duduk.



Apakah jenis arca tersebut?

- A Berfungsi**
- B Permainan
- C Perhiasan
- D Estetik

12. Apakah tajuk arca di bawah yang dihasilkan oleh Raja Shahrman Raja Aziddin?



- A *Nafas*
- B *Si Gembala*
- C *Semangat Besi*
- D *Api, Bayangan dan Kemenyan IV***

13. Antara yang berikut, yang manakah peranan landskap?

- I Mencetuskan hakisan tanah
- II Merendahkan suhu persekitaran
- III Memberi perlindungan dan teduhan
- IV Mengawal pencemaran udara dan bunyi
- A I, II, dan III
- B I, II, dan IV
- C I, III, dan IV
- D II, III, dan IV**

14. Apakah fungsi persiar kaki dalam gambar di bawah?



- A Panduan kepada laluan untuk orang kelainan upaya
- B Laluan untuk rawatan refleksiologi**
- C Mengelak daripada tergelincir
- D Menceriakan pemandangan

15. Antara berikut, yang manakah prinsip asas reka bentuk taman mini?

- I Keseimbangan
- II Kesatuan
- III Harmoni
- IV Kejur
- A I, II, dan III**
- B I, II, dan IV
- C I, III, dan IV
- D II, III, dan IV

16. Apakah prinsip yang terdapat dalam reka bentuk hiasan dalaman di bawah?



- A Kesatuan
- B Harmoni
- C Keseimbangan**
- D Kepelbagaian

17. Apakah prinsip reka bentuk yang terdapat dalam gambar foto di bawah?

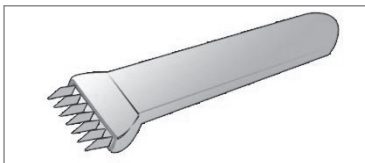


- A Kesatuan
- B Imbangan
- C Penegasan**
- D Skala dan kadar banding

18. Apakah tujuan perincian hiasan dalam?

- A Dapat memberi ruang yang sempit
- B Memberi ketidakseimbangan pada perabot
- C Menjadikan pengaliran cahaya lebih selesa
- D Dapat menaikkan seri pada ruang tersebut**

19. Semasa pereka menghasilkan rekaan bentuk industri, mereka dibenarkan _____.
- A meniru rekaan orang lain
 - B** mengubah suai rekaan orang lain
 - C mengubah warna rekaan orang lain
 - D menggunakan jenama produk sedia ada
20. Apakah ciri-ciri cuban?
- A** Berbentuk palang dan diperbuat daripada kayu
 - B Berbentuk silinder dan diperbuat daripada buluh
 - C Berbentuk segi enam supaya mudah dipegang
 - D Papan pelapik untuk memotong mempulur
21. Corak pada hiasan tekat dibentuk menggunakan kertas keras yang dipanggil _____.
- A hempulur
 - B berpulur
 - C tempulur
 - D** mempulur
22. Apakah perbezaan antara anyaman gadas dan anyaman kelarai?
- A Saiz bilah anyaman yang dihasikan
 - B** Corak yang terdapat pada anyaman tersebut
 - C Kegunaan anyaman tersebut dalam kehidupan
 - D Bahan yang digunakan pada anyaman tersebut
23. Apakah kegunaan alat tersebut?



- A** Membelah daun menjadi helaian mengikut saiz yang dikehendaki
 - B Menyisip lebih helaian daun supaya tidak terburai
 - C Melembutkan daun supaya mudah dianyam
 - D Menyusun bilah anyaman supaya kemas
25. Pilih pasangan yang betul.

I { **taip** } II

	Bahagian I	Bahagian II
A	Beak	Serif
B	Shoulder	Bowl
C	Ascender	Descender
D	Stem	Counter

24. Klasifikasi taip di bawah diilhamkan daripada *stroke* yang menggunakan berus atau pena.

Seni Tulisan Cantik

Apakah jenis klasifikasi taip tersebut?

- A** Script
 - B Old style
 - C Slab serif
 - D Tradisional
26. Pernyataan di bawah berkaitan dengan klasifikasi taip.

Anda hendak menghasilkan sebuah buku cerita kanak-kanak.

Apakah jenis klasifikasi taip yang sesuai untuk menghiasi kulit buku tersebut?

- A Arial
 - B Century
 - C** Comic Sans
 - D Times New Roman
27. Pernyataan di bawah mengenai teknik komposisi dalam fotografi.

Anda ingin mengambil gambar pelumba basikal yang sedang bergerak laju dalam satu perlumbaan.

Setting AF manakah yang paling sesuai?

- A Manual focus
 - B** Single / One Shot AF
 - C Fast tracking AF
 - D Continuous / Servo AF
28. Antara berikut, *aperture* manakah yang memberikan kemasukan cahaya yang paling sedikit?
- A 1.4
 - B 5.8
 - C 3.8
 - D** 22
29. Apakah peranan *viefinder* (tetingkap bidik) dalam sebuah kamera?
- A Menentukan kualiti dan sifat imej yang terdapat dalam penilik pandangan
 - B** Menentukan perkara yang akan terlihat di dalam foto
 - C Alat kawalan kepantasan cahaya yang masuk ke dalam kamera
 - D Alat mengesan jumlah cahaya dalam kamera

30. Apakah yang anda faham mengenai *shutter*?

- A Menentukan kualiti imej
- B Lebih banyak cahaya yang masuk
- C Menentukan perkara yang akan dilihat
- D** Waktu melihat objek yang akan dirakam

Kertas 2

Masa: 2 jam

Arahan: Jawab **satu** soalan sahaja.

1. Satu pameran kraf tradisional sedang diadakan di sekolah anda sempena Hari Keusahawanan. Lukis dari jarak dekat aksi beberapa peserta pameran dan pengunjung yang hadir dengan memberi penekanan kepada bentuk figura dan ruang.
2. Di dalam sebuah bengkel kerja pertukangan kayu terdapat beberapa peralatan pertukangan dan hasilan ukiran kayu yang separuh siap. Gambarkan situasi ini dari jarak dekat dengan memberi penekanan kepada bentuk, jalinan dan ruang.
3. Seekor makhluk yang mengerikan tiba-tiba muncul dari awan yang gelap dan tebal. Makhluk tersebut mempunyai sisik berduri, berkepak dan bertanduk. Lukis situasi ini mengikut imaginasi anda dengan menitikberatkan bentuk, warna dan aksi makhluk tersebut.
4. Suasana di sebuah lombong bijih timah yang telah ditinggalkan. Kelihatan sebuah jentera penggali dan kolam air yang terbiar. Gambarkan suasana ini dengan memberi penekanan terhadap bentuk, jalinan dan perspektif yang betul.
5. Pada suatu pagi yang dingin, anda bersama beberapa orang rakan sedang berbasikal di kawasan kebun kelapa sawit. Suasana ketika itu sedikit berkabus dan terdapat lopak-lopak air pada laluan tersebut. Lukiskan suasana tersebut dengan memberi penekanan kepada unsur jalinan, ruang, warna dan pencahayaan.
6. Satu kemalangan ngeri telah berlaku di sebuah lampu isyarat antara sebuah lori membawa durian dan motosikal tiga roda. Motosikal tersebut terperesok di bawah lori, manakala penunggangnya cedera parah dan masih belum dialihkan. Kelihatan buah-buah durian bertaburan di jalan raya. Gambarkan keadaan cemas tersebut.