

# TARGET

EDISI GURU

## PBD

MODUL PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

TINGKATAN 3

KSSM

## PENDIDIKAN SENI VISUAL



Melancarkan Pentaksiran Bilik Darjah (PBD)



Memantapkan Pentaksiran Sumatif & UASA



Menyokong Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Mesra Digital



Meningkatkan Tahap Penguasaan Murid



Edisi Guru



Edisi Murid

### PAKEJ PERCUMA UNTUK KEMUDAHAN GURU

#### EDISI GURU

VERSI CETAK

##### PEMERKASAAN PBD & UASA

- ⚡ Nota Ekspres
- ⚡ Modul PBD
- ⚡ Pentaksiran Akhir Tahun
- ⚡ Jawapan

##### PEMBELAJARAN DIGITAL

- ⚡ Pelbagai bahan sokongan pembelajaran dalam talian

#### RESOS DIGITAL GURU

##### ePelangi+

Pelbagai bahan digital sokongan PdPc yang disediakan khas untuk guru di platform ePelangi+



BAHAN SOKONGAN PdPc EKSTRA!



## Kandungan

Kandungan mengemukakan bahagian-bahagian buku berserta rujukan bahan-bahan digital sokongan dalam buku.

KANDUNGAN	
Rekod Pentaksiran Murid iv – viii	
▶▶ SEJARAH DAN APREIASI SENI VISUAL	
<b>1</b>	<b>Pakaian Tradisional dan Perhiasan Diri</b> 1
Modul PBD	
• Persepsi Seni	2
• Ekploasi Seni	5
• Ekspresi Seni	6
• Apreiasi Seni	7
Aktiviti PAK-21	9
▶▶ SENI HALUS	
<b>2</b>	<b>Seni Lukisan</b> 10
Nota Ekspres	
Modul PBD	
• Persepsi Seni	11
• Ekploasi Seni	12
• Ekspresi Seni	14
• Apreiasi Seni	16
Aktiviti PAK-21	19
<b>3</b>	<b>Seni Ciptaan</b> 20
Nota Ekspres	
Modul PBD	
• Persepsi Seni	21
• Ekploasi Seni	23
• Ekspresi Seni	25
• Apreiasi Seni	26
Aktiviti PAK-21	27
<b>4</b>	<b>Seni Arca</b> 28
Nota Ekspres	
Modul PBD	
• Persepsi Seni	29
• Ekploasi Seni	32
• Ekspresi Seni	33
• Apreiasi Seni	35
Aktiviti PAK-21	36
▶▶ REKA BENTUK	
<b>5</b>	<b>Reka Bentuk Landskap</b> 38
Nota Ekspres	
Modul PBD	
• Persepsi Seni	39
• Ekploasi Seni	40
• Ekspresi Seni	41
• Apreiasi Seni	43
Aktiviti PAK-21	44
<b>6</b>	<b>Reka Bentuk Hiasan Dalam</b> 45
Nota Ekspres	
Modul PBD	
• Persepsi Seni	46
• Ekploasi Seni	48
• Ekspresi Seni	49
• Apreiasi Seni	51
Aktiviti PAK-21	52
<b>7</b>	<b>Reka Bentuk Industri</b> 53
Nota Ekspres	
Modul PBD	
• Persepsi Seni	53



## Rekod Pentaksiran Murid

Jadual untuk catatan prestasi Tahap Penguasaan murid.

REKOD PENTAKSIRAN MURID					
PENDIDIKAN SENI VISUAL Tingkatan 3					
Nama:		Tingkatan:			
TARIK	TAJUK	STANDARD PRESTASI	HALAMAN	PENCAPAIAN	
		TAFSIRAN		(1) MENGUSAI	(2) BELUM MENGUSAI
<b>BIDANG: SEJARAH DAN APREIASI SENI VISUAL</b>					
<b>1</b>	<b>PAKAIAN TRADISIONAL DAN PERHIASAN DIRI</b>	TP1	Mengidentifikasi pakaian tradisional dan perhiasan diri dalam bidang sejarah dan apresiasi Seni Visual.	2	
		TP2	Mengperincikan jenis pakaian tradisional dan motif pada perhiasan diri.	2	
		TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat keputusan serta pemilihan dalam pengujian portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri melalui program multimedia.	3-4	
		TP4	Menghalaikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat keputusan serta pemilihan terhadap portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri.	3-6	
		TP5	Membahaskan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada keputusan serta pemilihan terhadap perubahan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri.	7-8	
		TP6	Menghasilkan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri dengan mengedarkan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat keputusan berdasarkan Bahasa Seni Visual.	7-8	
<b>BIDANG: SENI HALUS</b>					
<b>2</b>	<b>SENI LUKISAN</b>	TP1	Mengidentifikasi seni lukis dalam bidang Seni Halus.	11	
		TP2	Mengperincikan definisi, sejarah, subjek dan karya seni lukis kontemporari.	11	
		TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat keputusan serta pemilihan terhadap seni lukis kontemporari melalui program multimedia, proses dan teknik.	12-15	
		TP4	Menghasilkan dan memaparkan hasil keputusan serta pemilihan terhadap seni lukis kontemporari dalam pengujian karya seni.	16	



## Nota Ekspres

Nota dalam persembahan grafik yang mudah diikuti oleh murid dan mencakupi setiap unit.

**TAJUK**
**MODUL PBD**

**9**
**Seni Anyaman**

---


**Prinsip Asas Seni Anyaman**

- Anyaman merupakan proses menjalin helai-helai daun mengkuang, pandan, rotan, buluh dan bahan lain secara silang-menyalang sehingga menghasilkan sesuatu produk.
- Anyaman yang dilakukan dapat menghasilkan pelbagai rupa bentuk kraf tangan berdasarkan fungsinya yang tersendiri.
- Terdapat pelbagai produk yang dihasilkan melalui anyaman seperti tikar, bakul, perabot dan bekas serba guna.

**Jenis-jenis Anyaman**

- (a) Anyaman gadas

  - Tidak mempunyai kelair.
  - Digunakan sebagai tikar pelapis lantai untuk aktiviti harian.
- (b) Anyaman kelair

  - Mempunyai corak atau motif yang berbentuk diam.
  - Terhasil daripada proses menganyam.

(c) Anyaman sulam

- Membuat sulam pada rompong.
- Memerlukan alat penyisip untuk memasukkan helai-helai daun yang bertelatan warna ke permukaan anyaman sulam.






**Motif seni anyaman kelair**

- (a) Flora

(b) Fauna

(c) Nama manusia





# Modul PBD >> Pentaksiran Formatif

7. Hasilkan satu corak kelarai dan warnakan corak tersebut. Kemudian, buat apresiasi karya berbandukan Bahasa Seni Visual semasa pembentangan hasil kerja di hadapan kelas.

1. Contoh

Corak kelarai sisik ikan

Nama kelarai:

(TERMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

- 1 Praktis topikal yang menilai kesemua Tahap Penguasaan (TP1-6) yang tercakup dalam DSKP.
- 2 Soalan yang mematuhi Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) serta menepati kandungan dalam buku teks.
- 3 Soalan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) untuk mencabar pemikiran murid.
- 4 Tahap penguasaan murid dapat dinilai pada akhir setiap tajuk.

5 Bahan pembelajaran digital seperti Info, Video dan Cetus Idea (bahan audio) menyokong pembelajaran yang kondusif.

6 Aktiviti PAK-21 disertakan untuk menyempurnakan PdPc.

7 Elemen soalan yang pelbagai seperti Peta i-Think untuk menjadikan pembelajaran lebih seronok.

4. Nyatakan media yang digunakan dalam penghasilan karya catan di bawah.

Cat air      Batik      Media campuran

Pengkarya: Chuah Thean Teng  
Tajuk: Fishermen  
Media: Batik

Pengkarya: Khalil Ibrahim  
Tajuk: Pantai Timor - East Coast I  
Media: Batik

Pengkarya: Sulaiman Esa  
Tajuk: Ke Arah Tawhid  
Media: Media campuran

Pengkarya: Rohaizad Shaari  
Tajuk: Rezeki  
Media: Cat air

CETUS IDEA

6 AKTIVITI PAK-21

Tajuk: Menghasilkan satu lukisan bebas berdasarkan media dan teknik yang dipelajari dalam pembelajaran.

Objektif: Bagi meningkatkan kemahiran menghasilkan lukisan mengikut media yang digunakan dan teknik yang betul.

Langkah-langkah:

1. Bahagikan kepada tiga kumpulan.
2. Setiap kumpulan perlu menghasilkan lukisan mengikut media yang diberi.
3. Hasilkan satu sudut pameran untuk memaparkan hasil lukisan tersebut.
4. Setiap kumpulan perlu menyediakan muatiran per untuk penambahan idea atau komen berkaitan hasil lukisan tersebut.
5. Setiap kumpulan perlu bergerak ke kumpulan lain untuk membuat penilaian.

Contoh:

7 Ciri-ciri seorang perka hiasan dalaman

7 Eksplorasi Seni

Setiap gambar hiasan dalaman di bawah dan nyatakan persekitarannya.

Persekitar 1: Luhu Tik longkap

Persekitar 2: Dua Tik longkap

Persekitar 3: Tiga Tik longkap

7 Eksplorasi Seni

Setiap lukisan tapak sebuah bilik tidur menggunakan pensil atau. Kemudian, lisis dan menuliskan setiap bagi menunjukkan pandangan tiga dimensi.

Contoh jawapan



# Modul Pentaksiran » Pentaksiran Sumatif

- 1 Pentaksiran Pertengahan Tahun **Kod QR**
- 2 Pentaksiran Akhir Tahun
- 3 Bahan pembelajaran digital seperti Kuiz Gamifikasi **Wordwall**



### PENTAKSIRAN PERTENGAHAN TAHUN

**1** Kertas 1  
Masa: 1 jam 15 minit

**Arahan:** Taip-taip soalan diikut oleh empat pilihan jawapan, iaitu A, B, C, dan D. Bagi setiap soalan, pilih satu jawapan sahaja.

1. Apakah alat perhiasan di bawah?
 

A Sipat  
B Lampin

C Lampit  
D Tali mutang
2. Apakah alat perhiasan diri bagi lelaki kaum Melayu yang melambungkan kepulauan?
 

A Kain  
B Kain  
C Sampin  
D Tengkolok
3. Apakah pakaian tradisional yang sesuai dipakai oleh lelaki kaum India semasa perayaan Hari Deepavali?
 

A Ayo  
B Sando  
C Ceomang  
D Baju gagang
4. Apakah motif yang terdapat pada alat perhiasan diri di bawah?
 

A Geometri  
B Bunga teratai  
C Burung phoenix  
D Bunga matahari
5. Apakah perhiasan diri bagi perempuan kaum Cina?
 

A Cunok sanggul  
B Penutup kepala  
C Sanyu - Ceomang  
D Baju Burung - Selampai
6. Perhiasan yang mamukah terbit bagi pakaian tradisional lelaki dan wanita etnik Iban?
 

A Jepit - Sari  
B Sanyu - Ceomang  
C Sanyu - Ceomang  
D Baju Burung - Selampai
7. Sapukah tokoh budaya yang memberi sumbangan di alam bidang seni dan budaya Melayu?
 

A Shaiful Azah Syed Mohd Adiguff  
B Prof. Dr. Siti Zainon Jamal  
C Mohd Hussain Ewe  
D Dzulfitri Buyong
8. Perhiasan di bawah mengandungi persembangan seni luksa tempatan.
 

A Ayo  
B Sando  
C Ceomang  
D Baju gagang

Hasil karya seni luksa bersempena Islam.

Apakah rekalet seni yang berlaku pada tahun 1980-an di Malaysia?

A Permaluan seni pluralis  
B Keagungan seni Eropah  
C Kebangkitan seni Islam  
D Perindahan seni kontemporari

A Pada era 1960-an  
B Pada era 1970-an  
C Pada era 1980-an  
D Pada era 1990-an

### PENTAKSIRAN AKHIR TAHUN

**2** Kertas 1  
Masa: 1 jam 15 minit

**Arahan:** Taip-taip soalan diikut oleh empat pilihan jawapan, iaitu A, B, C, dan D. Bagi setiap soalan, pilih satu jawapan sahaja.

1. Maklumat berikut berkaitan dengan pakaian tradisional Melayu bagi wanita.
 

A Baju Rias Melayu  
B Baju Kurung Kedah  
C Baju Kurung Nias Balingga  
D Baju Kurung Cakuk Musang

A Masi Mat Som  
B Lutfi Mahidin  
C Dzulfitri Buyong  
D Jalair Abu Husain
2. Antara berikut, yang mamukah perhiasan diri wanita kaum Cina?
 

I Cincin  
II Cunok sanggul  
III Gelang tangan  
IV Sanyu - Ceomang

V Penutup kepala  
VI Sanyu - Ceomang  
VII Sanyu - Ceomang  
VIII Sanyu - Ceomang
3. Apakah pakaian lelaki tradisional etnik Kadazan?
 

I Baju belang  
II Sanyu  
III Sanyu  
IV Sanyu

V Sanyu  
VI Sanyu  
VII Sanyu  
VIII Sanyu
4. Siapakah tokoh budaya yang menghasilkan buku 'Sari Sari Melayu'?
 

A Shaiful Azah Syed Mohd Adiguff  
B Prof. Dr. Siti Zainon Jamal  
C Hamid Jamal Sidiq  
D Dzulfitri Buyong
5. Sapukah yang mamukah hiasan di bawah?
 

A Hiasan tempatan  
B Hiasan tempatan  
C Hiasan tempatan  
D Hiasan tempatan
6. Apakah aliran yang mempengaruhi seni luksa tempatan seni luksa 1960-an?
 

I Realisme  
II Impresionisme  
III Ekspresionisme  
IV Abstrak
7. Maklumat berikut berkaitan dengan ciri-ciri media catan.
 

I. Lajur apabila teknik sapuan berlepas.  
II. Lajur.  
III. Lajur.  
IV. Lajur.
8. Apakah jenis media tersebut?
 

A Cat air  
B Cat minyak  
C Cat akrilik  
D Cat pastel
9. Apakah teknik yang digunakan untuk menghasilkan karya catan di bawah?
 

A Teknik awallone  
B Teknik henderid  
C Teknik plameng  
D Teknik plameng
10. Perhiasan di bawah mengandungi bentuk arca.
 

A Arca jeni ini boleh bergerak tetapi tidak mempunyai anjakan dan penggerakannya terhad.  
B Arca jeni ini boleh bergerak tetapi tidak mempunyai anjakan dan penggerakannya terhad.  
C Arca jeni ini boleh bergerak tetapi tidak mempunyai anjakan dan penggerakannya terhad.  
D Arca jeni ini boleh bergerak tetapi tidak mempunyai anjakan dan penggerakannya terhad.

### AKTIVITI PAK-21

Mengeja Berkomputer

**Tajuk:** Menghasilkan lukisan perspektif menggunakan skala dan kadar banding yang sesuai.

**Objektif:** Mengeja pengetahuan dan kefahaman murid membuat eksperimen terhadap lukisan perspektif.

**Alat dan bahan:**

1. Perisai tabukal
2. Pita tabukal
3. Perisai wama
4. Pambiasa
5. Selulak L
6. Selulak segi tiga
7. Tali Perisai (French curve)
8. Kertas lukisan
9. Kertas surih

**Langkah-langkah:**

1. Guru membahagikan murid kepada beberapa kumpulan.
2. Setiap kumpulan perlu membuat persembangan idea bermula dengan menentukan ruang yang akan dihasilkan berturut-turut.
3. Alat kumpulan menyertakan parasol yang diperkukuh bagi hiasan ruang yang dipili sama ada ruang objek, ruang tema atau bila tidak.
4. Kemudian, murid dibahagikan menghasilkan lukisan perspektif yang menunjukkan pandangan 3 dimensi (3D) bagi ruang yang dipili dengan susunan parasol yang sesuai mengikut prinsip dan elemen reka bentuk hiasan dalaman.
5. Murid mengaplikasikan teknik pengalihan warna rendering pada lukisan perspektif yang dihasilkan.

**Contoh:**

Ruang pilihan: Bilik tidur  
Fungsi ruang: Sebagai ruang istirahat dan ruang tidur  
Perabot: Kettle, alm, bantal, almam baju, lampas, meja, sekie, lampu

Ruang pilihan: Bilik tidur  
Fungsi ruang: Sebagai ruang istirahat dan ruang tidur  
Perabot: Kettle, alm, bantal, almam baju, lampas, meja, sekie, lampu

MESTI GAMAKAN



**Jawapan**  
Jawapan keseluruhan buku **Kod QR** disediakan di halaman Kandungan.



• Ekspresi Seni	56	• KOMUNIKASI VISUAL	56
• Ekspresi Seni	57	10 Seni Reka Grafik: Tipografi	77
• Apresiasi Seni	58	Nota Ekspres	78
Aktiviti PAK-21	59	Modul PBD	79
• SENI KRAF	60	• Persepsi Seni	80
8 Seni Tekat	80	• Ekspresi Seni	81
Nota Ekspres	81	• Apresiasi Seni	82
Modul PBD	82	Aktiviti PAK-21	84
• Persepsi Seni	83	11 Seni Foto Kamera dan Peranti	85
• Ekspresi Seni	84	Persepsi Seni	85
• Apresiasi Seni	85	Nota Ekspres	85
Aktiviti PAK-21	86	Modul PBD	86
• SENI ANJAMAN	87	• Persepsi Seni	87
9 Seni Anjaman	87	• Ekspresi Seni	88
Nota Ekspres	88	• Apresiasi Seni	89
Modul PBD	89	Aktiviti PAK-21	90
• Persepsi Seni	90	12 ULAN PERTENGAHAN TAHUN	93
• Ekspresi Seni	91	Ulan Pertengahan Tahun	93
• Apresiasi Seni	92	• Persepsi Seni	94
Aktiviti PAK-21	93	• Ekspresi Seni	95
• JAWAPAN	94	• Apresiasi Seni	96
Jawapan Keseluruhan Buku	94	Aktiviti PAK-21	97

## JAWAPAN TAJUK 1

**PBD Persepsi Seni**

1. (a) (i) Cipat  
(ii) Melayu  
(iii) Tengkolok  
(iv) Melayu  
(v) Sanggul lintang  
(vi) Cunok sanggul  
(vii) Cina  
(viii) Gelang kaki  
(ix) India  
(x) Cincin  
(xi) Cina

2. **Teknik budaya**

Nama tokoh	Menghasilkan buku	Menghasilkan buku
Prof. Dr. Siti Zainon Jamal	(i) Tarihi Temuan Melayu (1994)	(ii) Rupa & Gaya: Ruana Melayu (2009)
Shaiful Azah Syed Mohd Adiguff	(iii) Rupa & Gaya: Ruana Melayu (2009)	(iv) Sanyu - Ceomang: Sari-Marian Malaysia (1995)
	(v) Rupa & Gaya: Ruana Melayu (2009)	

Sambungan dalam bidang perhiasan

3. **Jenis pakaian tradisional:**

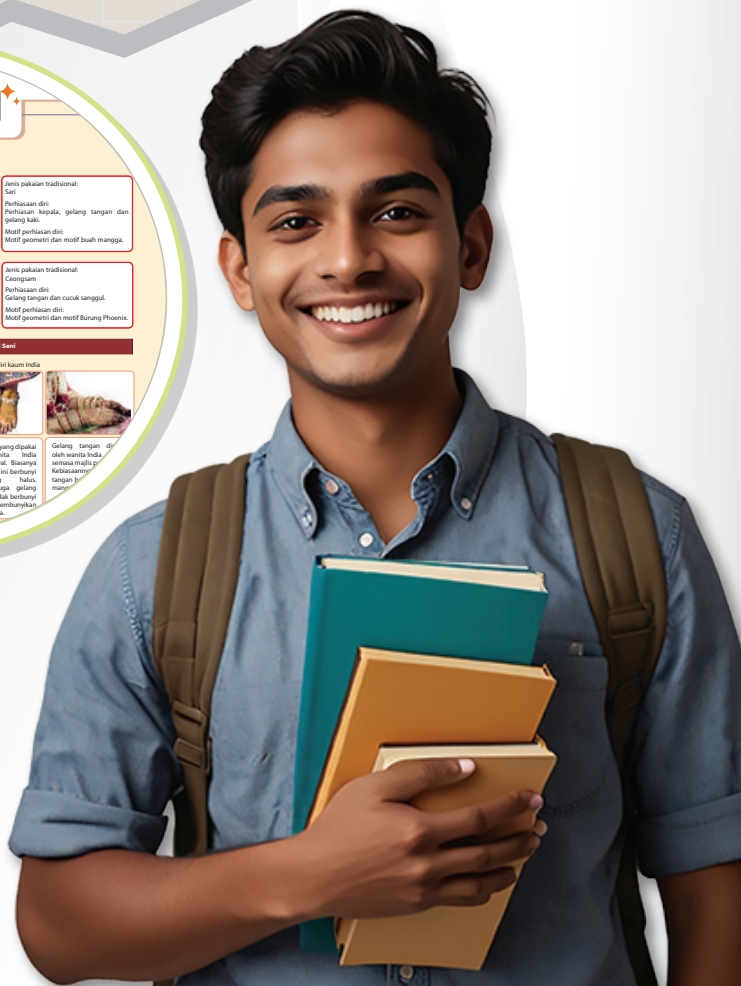
Sari  
Perhiasan diri: Perhiasan kepala, gelang tangan dan gelang kaki.  
Motif perhiasan diri: Motif geometri dan motif buah mangga.


4. **Jenis pakaian tradisional:**

Ceomang  
Perhiasan diri: Gelang tangan dan cunok sanggul.  
Motif perhiasan diri: Motif geometri dan motif Burung Phoenix.

5. **Perhiasan diri kaum India**

Gelang kaki yang dipakai oleh wanita India dihidang zari. Biasanya gelang kaki ini berbury gemerincing - bucu. Terdapat juga gelang kaki yang tidak berbury untuk menyembunyikan perhiasannya.



Di platform , guru yang menerima guna (*adoption*) siri Target PBD KSSM diberi akses kepada EG-i dan bahan sokongan ekstra PdPc untuk tempoh satu tahun:

## 1 Apakah itu **EG-i** ?

EG-i merupakan versi digital dan interaktif Edisi Guru Target PBD secara dalam talian. Versi ini akan dapat mengoptimumkan penggunaan teknologi dalam pengajaran, memaksimumkan kesan PdPc, dan membangunkan suasana pembelajaran yang menyeronokkan serta responsif dalam kalangan murid.









## Halaman Contoh **EG-i**


The screenshot shows a lesson page titled 'Pendidikan Seni Visual' for 'Tingkatan 3 Tajuk 2'. It includes a QR code, a video player showing a painting, and a text area for student answers. The page is part of a digital resource pack for the 'ePelangi+' platform.

Klik Kod QR untuk mengakses bahan dalam kod QR seperti Cetus Idea (audio), Video, Info, Kuiz Gamifikasi & Pentaksiran Pertengahan Tahun.

Pilih paparan halaman (single/double page) dan bahasa antara muka melalui **Setting**.

### Alat sokongan lain:



-  Pen
-  Sticky Note
-  Unit Converter
-  Ruler
-  Calculator
-  Bookmark

Klik butang  untuk memaparkan atau menyembapkan jawapan (*hidden*) semasa penyampaian PdPc.

## 2 BAHAN SOKONGAN PdPc EKSTRA!

Bahan-bahan pengajaran dan latihan di platform **ePelangi+** boleh dimuat turun atau dimainkan terus.

### Bahan pengajaran


- Edisi Guru pdf 
- Nota 

### Bahan latihan

- Praktis Ekstra 

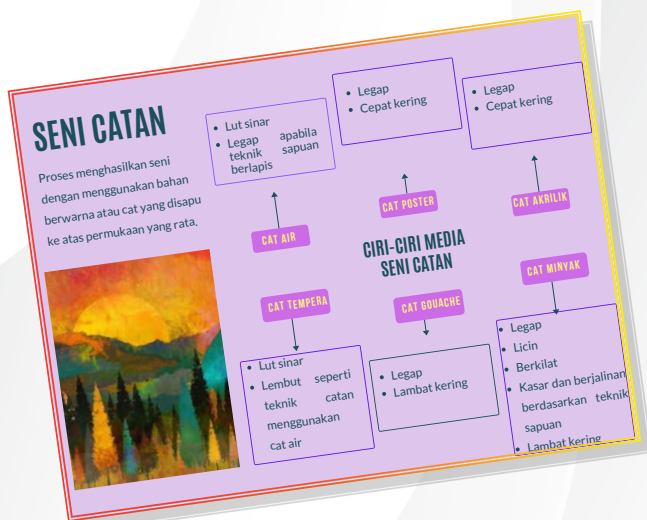
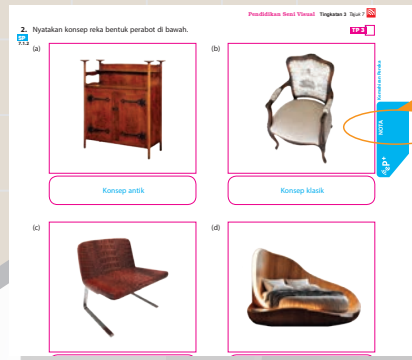
 Boleh dimuat turun

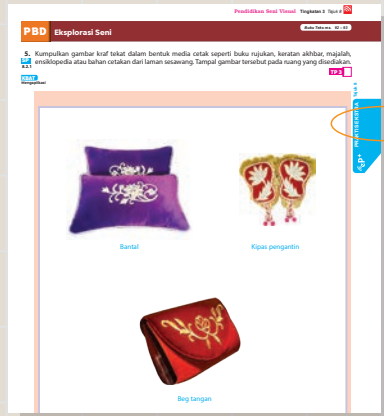


Bahan sokongan PdPc ekstra yang sesuai dicadangkan pada halaman atau bahagian tertentu Edisi Guru melalui *thumb indeks* .

## CONTOH HALAMAN EDISI GURU DENGAN CADANGAN BAHAN SOKONGAN PDPC EKSTRA

➤➤ **Nota**  
Nota penting berwarna dalam persembahan grafik.



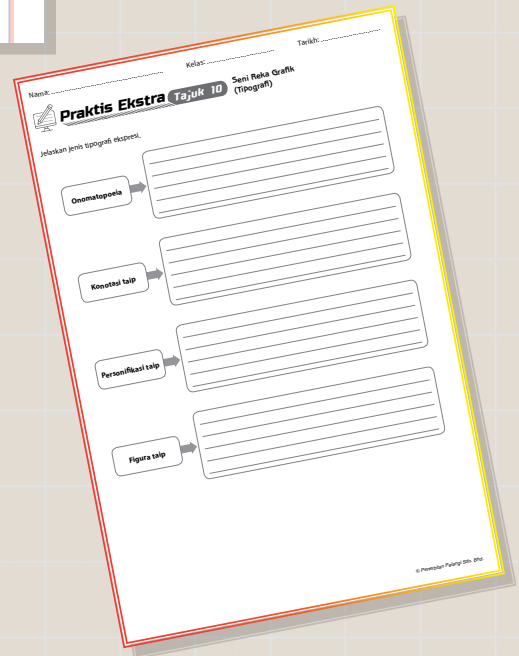


**eP+ Praktis Ekstra**

**Praktis Ekstra**

Latihan tambahan mengikut topik tertentu.

**PANDUAN PENGGUNAAN**



**ePelangi+**

Bagaimanakah saya dapat mengakses semua bahan di ePelangi+?

**LANGKAH 1**

**DAFTAR AKAUN**

Bagi pengguna baharu ePelangi+, imbas kod QR di bawah atau layari plus.pelangibooks.com untuk *Create new account*.

**Semak e-mel dan klik pautan untuk mengaktifkan akaun.**

**LANGKAH 2**

**ENROLMENT**

*Log in* ke akaun ePelangi+. Pada halaman utama (*Home*), cari tajuk buku dalam *Secondary [Full Access]*.

Masukkan *Enrolment Key* untuk enrol.

**Hubungi wakil Pelangi untuk mendapatkan Enrolment Key.**

**LANGKAH 3**

**AKSES RESOS DIGITAL**

Klik bahan untuk dimuat turun atau dimainkan.



\* Kontak wakil Pelangi boleh didapati di halaman EG 8.

# HUBUNGI WAKIL PELANGI

## PERKHIDMATAN & SOKONGAN

AREA	CONTACT NUMBER
<b>Northern Region</b>	012-4983343
Perlis / Kedah	012-4853343
Penang	012-4923343
Perak	012-5230133 / 019-6543257
<b>Central Region</b>	012-3293433
	012-7800533
	012-7072733
	012-3297633
	019-3482987
<b>Southern Region &amp; East Coast</b>	012-7998933
Negeri Sembilan / Melaka	010-2432623
Johor	012-7028933
Pahang / Terengganu	012-9853933
Kelantan	012-9863933
<b>East Malaysia</b>	012-8889433
Kuching / Sarikei	012-8839633
Sibu / Bintulu / Miri	012-8052733
Sabah	012-8886133



# PELANGI!

Books Gallery

## GALERI PAMERAN ONSITE & ONLINE

### Bangi

Wisma Pelangi, Lot 8, Jalan P10/10,  
Kawasan Perusahaan Bangi,  
Bandar Baru Bangi, 43650 Bangi, Selangor.

### Johor Bahru

66, Jalan Pingai, Taman Pelangi,  
80400 Johor Bahru, Johor.

E-MEL KHIDMAT PELANGGAN PELANGI

[service1@pelangibooks.com](mailto:service1@pelangibooks.com)



PRODUK, PROMOSI PERKHIDMATAN &  
PROGRAM PELANGI TERKINI



PelangiPublishing



PelangiBooks



PelangiBooks



# KANDUNGAN

Rekod Pentaksiran Murid






iv – viii


## ▶▶ SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL

### TAJUK 1 Pakaian Tradisional dan Perhiasan Diri 1

**Nota Ekspres** 1

#### Modul PBD

- Persepsi Seni   2
- Eksplorasi Seni  5
- Ekspresi Seni   6
- Apresiasi Seni 7






**Aktiviti PAK-21**  9

## ▶▶ SENI HALUS

### TAJUK 2 Seni Lukisan 10

**Nota Ekspres** 10

#### Modul PBD

- Persepsi Seni  11
- Eksplorasi Seni 12
- Ekspresi Seni    14
- Apresiasi Seni  16

**Aktiviti PAK-21**  19

### TAJUK 3 Seni Catan 20

**Nota Ekspres** 20

#### Modul PBD



- Persepsi Seni   21
- Eksplorasi Seni 23
- Ekspresi Seni   25
- Apresiasi Seni 26

**Aktiviti PAK-21**  27

### TAJUK 4 Seni Arca 28

**Nota Ekspres** 28

#### Modul PBD

- Persepsi Seni    29
- Eksplorasi Seni 32
- Ekspresi Seni 33
- Apresiasi Seni 35





**Aktiviti PAK-21**  36

## ▶▶ REKA BENTUK

### TAJUK 5 Reka Bentuk Landskap 38

**Nota Ekspres** 38

#### Modul PBD




- Persepsi Seni   39
- Eksplorasi Seni 40
- Ekspresi Seni   41
- Apresiasi Seni 43


**Aktiviti PAK-21**  44

### TAJUK 6 Reka Bentuk Hiasan Dalaman 45

**Nota Ekspres** 45

#### Modul PBD

- Persepsi Seni   46
- Eksplorasi Seni 48
- Ekspresi Seni  49
- Apresiasi Seni  51

**Aktiviti PAK-21**  52

### TAJUK 7 Reka Bentuk Industri 53

**Nota Ekspres** 53

#### Modul PBD

- Persepsi Seni    54




• Eksplorasi Seni 	56
• Ekspresi Seni	57
• Apresiasi Seni	58
<b>Aktiviti PAK-21</b> 	59

## ►► SENI KRAF

### TAJUK 8 Seni Tekat 60

<b>Nota Ekspres</b>	60
<b>Modul PBD</b>	
• Persepsi Seni  	61
• Eksplorasi Seni 	63
• Ekspresi Seni	65
• Apresiasi Seni 	67
<b>Aktiviti PAK-21</b> 	68

### TAJUK 9 Seni Anyaman 69

<b>Nota Ekspres</b>	69
<b>Modul PBD</b>	
• Persepsi Seni   	70
• Eksplorasi Seni	72
• Ekspresi Seni	73
• Apresiasi Seni	74
<b>Aktiviti PAK-21</b> 	76

## ►► KOMUNIKASI VISUAL

### TAJUK 10 Seni Reka Grafik: Tipografi 77

<b>Nota Ekspres</b>	77
<b>Modul PBD</b>	
• Persepsi Seni   	78
• Eksplorasi Seni	80
• Ekspresi Seni	81
• Apresiasi Seni	82
<b>Aktiviti PAK-21</b> 	84

### TAJUK 11 Seni Foto: Kamera dan Peranti Pengimejan 85

<b>Nota Ekspres</b>	85
<b>Modul PBD</b>	
• Persepsi Seni  	86
• Eksplorasi Seni	88
• Ekspresi Seni	89
• Apresiasi Seni 	90
<b>Aktiviti PAK-21</b> 	92

<b>Pentaksiran Akhir Tahun</b>	93
--------------------------------	----

#### ►►► UJIAN PERTENGAHAN TAHUN

<https://plus.pelangibooks.com/Resources/TargetPBD/PSVT3/UPSA.pdf>



#### ►►► JAWAPAN

<https://plus.pelangibooks.com/Resources/TargetPBD/PSVT3/Jawapan.pdf>



# REKOD PENTAKSIRAN MURID

## PENDIDIKAN SENI VISUAL Tingkatan 3

Nama: \_\_\_\_\_

Tingkatan: \_\_\_\_\_

TAJUK	STANDARD PRESTASI		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) Menguasai	(X) BELUM Menguasai
<b>BIDANG: SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL</b>					
<b>1</b> PAKAIAN TRADISIONAL DAN PERHIASAN DIRI	TP1	Mengidentifikasi pakaian tradisional dan perhiasan diri dalam bidang Sejarah dan Apresiasi Seni Visual.	2		
	TP2	Menginterpretasikan jenis pakaian tradisional dan motif pada perhiasan diri.	2		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan dalam penghasilan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri melalui penggunaan media, proses dan teknik.	3 – 4		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri.	5 – 6		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap persembahan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri.	7 – 8		
	TP6	Menghasilkan portfolio pakaian tradisional dan perhiasan diri dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	7 – 8		
Tahap Penguasaan Tajuk 1      TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/>					
<b>BIDANG: SENI HALUS</b>					
<b>2</b> SENI LUKISAN	TP1	Mengidentifikasi seni lukisan dalam bidang Seni Halus.	11		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, sejarah, pelukis dan karya seni lukisan kontemporari.	11		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni lukisan kontemporari melalui penggunaan media, proses dan teknik.	12 – 15		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni lukisan kontemporari dalam penghasilan karya seni.	16		

TAJUK	STANDARD PRESTASI		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) Menguasai	(X) BELUM Menguasai
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni lukisan kontemporari dalam penghasilan karya seni.	17 – 18		
	TP6	Menghasilkan karya seni lukisan kontemporari dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	18		

Tahap Penguasaan Tajuk 2

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;">SENI CATAN</p>	TP1	Mengidentifikasi seni catan dalam bidang Seni Halus.	21		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, sejarah, tokoh dan karya seni catan.	21 – 22		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni catan melalui penggunaan media, proses dan teknik.	23 – 24		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni catan dalam penghasilan karya seni.	25		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni catan dalam penghasilan karya seni.	26		
	TP6	Menghasilkan karya seni catan dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	26		

Tahap Penguasaan Tajuk 3

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;">SENI ARCA</p>	TP1	Mengidentifikasi seni arca dalam bidang Seni Halus.	29		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, sejarah, pengarca tempatan, jenis, kaedah dan karya seni arca.	29 – 31		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni arca melalui penggunaan media, proses dan kaedah.	32		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni arca dalam penghasilan produk seni.	32 – 33		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni arca dalam penghasilan produk seni.	34 – 35		
	TP6	Menghasilkan produk seni arca dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	35		

Tahap Penguasaan Tajuk 4

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

TAJUK	STANDARD PRESTASI		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) Menguasai	(X) BELUM Menguasai
<b>BIDANG: REKA BENTUK</b>					
<b>5</b> REKA BENTUK LANDSKAP	TP1	Mengidentifikasi reka bentuk landskap dalam bidang Reka Bentuk.	39		
	TP2	Menginterpretasikan konsep reka bentuk landskap.	39		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk landskap melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	40		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk landskap dalam penghasilan karya seni.	41		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk landskap dalam penghasilan karya seni.	42 – 43		
	TP6	Menghasilkan karya seni reka bentuk landskap dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	42 – 43		
<b>Tahap Penguasaan Tajuk 5</b> TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/>					

<b>6</b> REKA BENTUK HIASAN DALAMAN	TP1	Mengidentifikasi reka bentuk hiasan dalaman dalam bidang Reka Bentuk.	46		
	TP2	Menginterpretasikan konsep reka bentuk hiasan dalaman.	46 – 47		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk hiasan dalaman melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	48		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk hiasan dalaman dalam penghasilan karya seni.	49		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk hiasan dalaman dalam penghasilan karya seni.	50		
	TP6	Menghasilkan karya seni reka bentuk hiasan dalaman dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	51		
<b>Tahap Penguasaan Tajuk 6</b> TP 1 <input type="checkbox"/> TP 2 <input type="checkbox"/> TP 3 <input type="checkbox"/> TP 4 <input type="checkbox"/> TP 5 <input type="checkbox"/> TP 6 <input type="checkbox"/>					

TAJUK	STANDARD PRESTASI		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) Menguasai	(X) BELUM Menguasai
<b>7</b> REKA BENTUK INDUSTRI	TP1	Mengidentifikasi reka bentuk industri dalam bidang Reka Bentuk.	54		
	TP2	Menginterpretasikan konsep reka bentuk industri.	54		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk industri melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	55		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk industri dalam penghasilan produk seni.	56		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap reka bentuk industri dalam penghasilan produk seni.	57 – 58		
	TP6	Menghasilkan produk seni reka bentuk industri dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	58		

Tahap Penguasaan Tajuk 7

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

### BIDANG: SENI KRAF

<b>8</b> SENI TEKAT	TP1	Mengidentifikasi seni tekat dalam bidang Seni Kraf.	61		
	TP2	Menginterpretasikan prinsip seni tekat.	61 – 62		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni tekat melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	63		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni tekat dalam penghasilan produk seni.	64		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni tekat dalam penghasilan produk seni.	65 – 66		
	TP6	Menghasilkan produk seni tekat dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	67		

Tahap Penguasaan Tajuk 8

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

<b>9</b> SENI ANYAMAN	TP1	Mengidentifikasi seni anyaman dalam bidang Seni Kraf.	70		
	TP2	Menginterpretasikan prinsip seni anyaman.	70		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni anyaman melalui penggunaan alatan, bahan dan proses.	71 – 72		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni anyaman dalam penghasilan produk seni.	73		

TAJUK	STANDARD PRESTASI		HALAMAN	PENCAPAIAN	
	TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN		(✓) MENGUASAI	(X) BELUM MENGUASAI
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap seni anyaman dalam penghasilan produk seni.	74 – 75		
	TP6	Menghasilkan produk seni anyaman dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	74 – 75		

Tahap Penguasaan Tajuk 9

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

### BIDANG: KOMUNIKASI VISUAL

<b>10</b> SENI REKA GRAFIK : TIPOGRAFI	TP1	Mengidentifikasi tipografi dalam Seni Reka Grafik.	78		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, jenis dan ciri tipografi dalam Seni Reka Grafik.	78 – 79		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap tipografi dalam Seni Reka Grafik melalui penggunaan pelbagai media dan teknik.	80		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap tipografi dalam penghasilan karya Seni Reka Grafik.	81		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap tipografi dalam penghasilan karya Seni Reka Grafik.	82 – 83		
	TP6	Menghasilkan karya Seni Reka Grafik dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	83		

Tahap Penguasaan Tajuk 10

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

<b>11</b> SENI FOTO : KAMERA DAN PERANTI PENGIMEJAN	TP1	Mengidentifikasi kamera dan peranti pengimejan dalam Seni Foto.	86		
	TP2	Menginterpretasikan definisi, jenis dan ciri kamera dan peranti pengimejan dalam Seni Foto.	86 – 87		
	TP3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat eksperimentasi serta penerokaan terhadap kamera dan peranti pengimejan melalui penggunaan pelbagai media dan teknik.	88		
	TP4	Menganalisis dan memanipulasi hasil eksperimentasi serta penerokaan terhadap kamera dan peranti pengimejan dalam penghasilan karya Seni Foto.	89		
	TP5	Menzahirkan idea secara kreatif dan inovatif hasil daripada eksperimentasi serta penerokaan terhadap kamera dan peranti pengimejan dalam penghasilan karya Seni Foto.	90 – 91		
	TP6	Menghasilkan karya Seni Foto dengan menggunakan idea sendiri secara kreatif dan inovatif serta membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual.	91		

Tahap Penguasaan Tajuk 11

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TP 5

TP 6

# Pakaian Tradisional dan Perhiasan Diri

## NOTA EKSPRES

### Definisi Pakaian

1. Pakaian bermaksud bahan tekstil yang digunakan untuk menutup badan.
2. Pakaian turut mencerminkan adab dan perilaku masyarakat pemilikinya.
3. Pakaian tradisional melambangkan budaya, upacara dan adat istiadat.
4. Antara peranan pakaian tradisional ialah:
  - (a) Menggambarkan tradisi kebudayaan yang dipakai semasa upacara dan adat istiadat tertentu.
  - (b) Mencerminkan status dan perilaku si pemakai.
  - (c) Menunjukkan identiti budaya sesuatu kaum.

### Jenis-jenis Pakaian Tradisional dan Perhiasan Diri

#### Kaum Melayu

Pakaian tradisional	
Lelaki	Wanita
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baju Sikap</li> <li>• Baju Melayu Cekak Musang</li> <li>• Baju Melayu Teluk Belanga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baju Kurung Teluk Belanga</li> <li>• Baju Kurung Cekak Musang</li> <li>• Baju Kurung Kedah</li> <li>• Baju Riau Pahang</li> <li>• Baju kebaya</li> </ul>
Perhiasan diri lelaki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capal</li> <li>• Keris</li> <li>• Butang baju Melayu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samping</li> <li>• Tengkolok</li> </ul>
Perhiasan diri wanita	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cincin</li> <li>• Anting-anting</li> <li>• Gelang tangan</li> <li>• Kerongsang berantai</li> <li>• Dokoh</li> <li>• Gendik</li> <li>• Pending</li> <li>• Kalung papan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subang</li> <li>• Gelang kaki</li> <li>• Tali pinggang</li> <li>• Kerongsang ibu dan anak</li> <li>• Cucuk sanggul</li> <li>• Sanggul lintang</li> </ul>

#### Kaum Cina

Pakaian tradisional	
Lelaki	Wanita
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samfu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceongsam</li> </ul>
Perhiasan diri lelaki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penutup kepala</li> </ul>	
Perhiasan diri wanita	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelang tangan</li> <li>• Cucuk sanggul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cincin</li> </ul>

#### Kaum India

Pakaian tradisional	
Lelaki	Wanita
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jippa</li> <li>• Doti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sari</li> </ul>
Perhiasan diri wanita	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelang kaki</li> <li>• Gelang tangan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perhiasan kepala</li> </ul>

#### Etnik Iban

Pakaian tradisional	
Lelaki	Wanita
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baju burong</li> <li>• Baju gagung</li> <li>• Kain sirat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selampai / rawai</li> <li>• Marik empang</li> <li>• Kain karap</li> </ul>
Perhiasan diri	
Lelaki	Wanita
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lampit / ilang</li> <li>• Ketapu</li> <li>• Bulu burung ruai</li> <li>• Tali mulung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugu tinggi</li> <li>• Tali ujan</li> <li>• Sementing ringgit</li> <li>• Lampit</li> <li>• Tating kain</li> <li>• Simpai / tumpa / buah pauh / perecha</li> <li>• Gerunchung</li> </ul>



TP 1 TP 2

1. Nyatakan jenis perhiasan diri dan kaum yang memakainya.

SP  
1.1.1

Capal

Sanggul lintang

Gelang kaki

Cincin

Cucuk sanggul

Tengkolok



(i) Perhiasan diri: Capal  
(ii) Kaum: Melayu



(i) Perhiasan diri: Tengkolok  
(ii) Kaum: Melayu



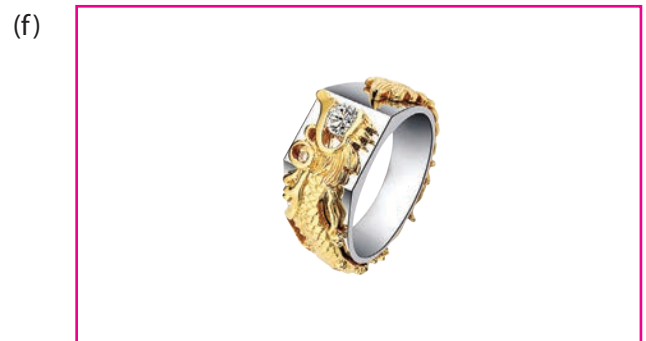
(i) Perhiasan diri: Sanggul lintang  
(ii) Kaum: Melayu



(i) Perhiasan diri: Cucuk sanggul  
(ii) Kaum: Cina



(i) Perhiasan diri: Gelang kaki  
(ii) Kaum: India





(i) Perhiasan diri: Cincin  
(ii) Kaum: Cina



TP 3

2. Lengkapkan mengenai tokoh budaya di bawah.

SP  
1.1.2

<b>Tokoh budaya</b>		
<b>Nama tokoh</b>	Prof. Dr. Siti Zainon Ismail	Sharifah Azah Syed Mohd AlSagoff
<b>Sumbangan dalam bidang penulisan</b>	Menghasilkan buku: (a) <i>Tekstil Tenunan Melayu</i> (1994) (b) <i>Busana Melayu Johor</i> (1997) (c) <i>Pakaian Cara Melayu</i> (2009)	Menghasilkan buku: (d) <i>Rupa &amp; Gaya: Busana Melayu</i> (2009) (e) <i>Songket: Satu Warisan Malaysia</i> (1999) (f) <i>Rupa &amp; Gaya: Busana Melayu</i>

3. Tandakan (✓) pada pernyataan yang betul mengenai tokoh budaya.

TP 3

SP  
1.1.2

- (a) Prof. Dr. Siti Zainon Ismail menjadi pensyarah, Profesor Madya dan Profesor di Universiti Kebangsaan Malaysia.
- (b) Sharifah Azah Syed Mohd AlSagoff berjaya memartabatkan pakaian tradisional Melayu melalui rencana, ceramah, seminar dan pertunjukan pakaian.
- (c) Sharifah Azah Syed Mohd AlSagoff turut memberi sumbangan ilmu sebagai Profesor Sejarah Seni dan Estetika serta Falsafah Kebudayaan dan Kesenian di Universiti Malaysia Sabah.
- (d) *Tekstil Tenunan Melayu*, *Busana Melayu Johor* dan *Pakaian Cara Melayu* merupakan buku penulisan Prof. Dr. Siti Zainon Ismail.
- (e) Buku *Rupa & Gaya: Busana Melayu* menghimpunkan ciri, unsur, sifat, adat resam dan budaya Barat.
- (f) Sumbangan Sharifah Azah Syed Mohd AlSagoff dalam bidang tekstil dan busana Melayu ialah *Songket: Satu Warisan Malaysia* dan *Rupa & Gaya: Busana Melayu*.

4. Anda dikehendaki mengklasifikasikan jenis pakaian tradisional bagi wanita India dan Cina serta perhiasan diri dengan bersumberkan bahan buku teks, majalah, surat khabar dan laman sesawang.

SP 1.2.2

TP 3

SP+

NOTA

Motif Perhiasan Diri



**Jenis pakaian tradisional:**

Sari

**Perhiasan diri:**

Perhiasan kepala, gelang tangan dan gelang kaki.

**Motif perhiasan diri:**

Motif geometri dan motif buah mangga.



**Jenis pakaian tradisional:**

Cheongsam

**Perhiasan diri:**

Gelang tangan dan cucuk sanggul.

**Motif perhiasan diri:**

Motif geometri dan motif Burung Phoenix.

INFO



Pesona barang perhiasan

# PBD Eksplorasi Seni

5. Anda dikehendaki mengumpul koleksi gambar perhiasan diri bagi wanita India dan Cina. Kemudian, tampal pada ruang yang disediakan. Buat catatan ringkas tentang perhiasan diri tersebut.

SP  
1.2.2

KBAT  
Mengaplikasi

TP 4

CETUS IDEA



## Perhiasan diri wanita kaum India



Gelang kaki yang dipakai oleh wanita India disebut payal. Biasanya gelang kaki ini berbunyi gemerincing halus. Terdapat juga gelang kaki yang tidak berbunyi untuk menyembunyikan perhiasannya.



Gelang tangan dipakai oleh wanita India semasa majlis pernikahan. Kebiasaannya, gelang tangan bermotifkan buah mangga.

## Perhiasan diri wanita kaum Cina



Cucuk sanggul merupakan perhiasan di kepala. Cucuk sanggul digunakan supaya rambut yang panjang dan lebat tidak terurai dan kelihatan kemas.



Gelang tangan merupakan salah satu perhiasan diri kaum wanita Cina. Gelang tangan bermotifkan fauna seperti Burung Phoenix.

6. Kumpul gambar pakaian tradisional bagi setiap kaum di Malaysia dalam bentuk media cetak seperti surat khabar, majalah dan buku rujukan serta ensiklopedia. Tampil gambar-gambar tersebut dalam sebuah portfolio dan lengkapkan maklumat mengenai pakaian tradisional tersebut.

SP  
1.3.1

TP 4

KBAT  
Menganalisis

P+  
PRAKTIS EKSTRA  
Tajuk 1



Kaum: India

Nama pakaian: Sari

Catatan: Kain ela bersaiz antara 5.5 sehingga 6 meter panjang.  
Cara melilit kain memerlukan kemahiran agar lilitan yang  
membalut tubuh tanpa jahitan kelihatan rapi dan kemas  
bagi pemakainya.



Kaum: Cina

Nama pakaian: Ceongsam

Catatan: Mempunyai potongan labuh atau singkat berkeruk di sisi  
serta berbelah tepi. Jenis fabrik yang digunakan adalah  
sutera atau broked.



Kaum: Melayu

Nama pakaian: Baju Kurung Kedah

Catatan: Baju Kurung Kedah mempunyai leher teluk belanga. Baju  
dipadankan dengan kain lipatan bertangkup atau berselish  
di hadapan.

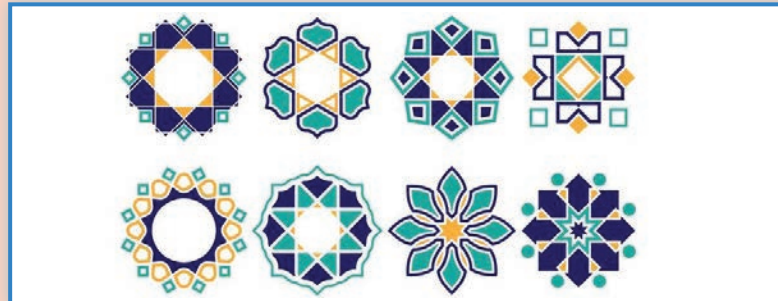
INFO



Baju Melayu dan  
baju kurung

**PBD** Apresiasi Seni

7. Hasilkan reka corak yang bertemakan motif geometri pada baju kurung tradisional dengan berpandukan corak rekaan yang diberikan di bawah. Kemudian, buat apresiasi karya berpandukan Bahasa Seni Visual.

**SP**  
1.4.1**KBAT**  
Mencipta**TP 5****TP 6****>> Contoh**

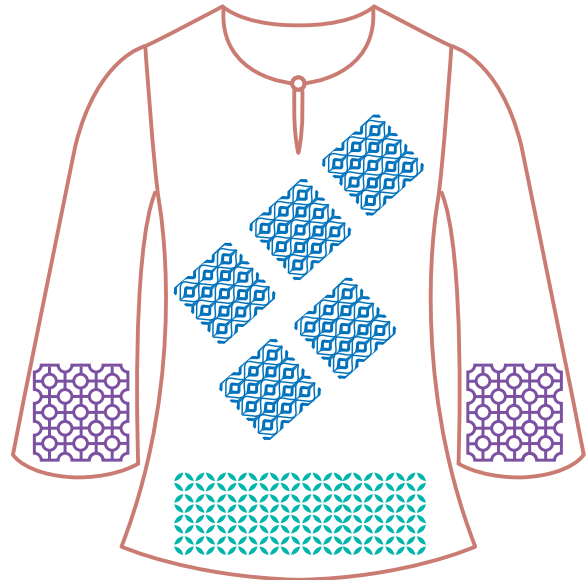
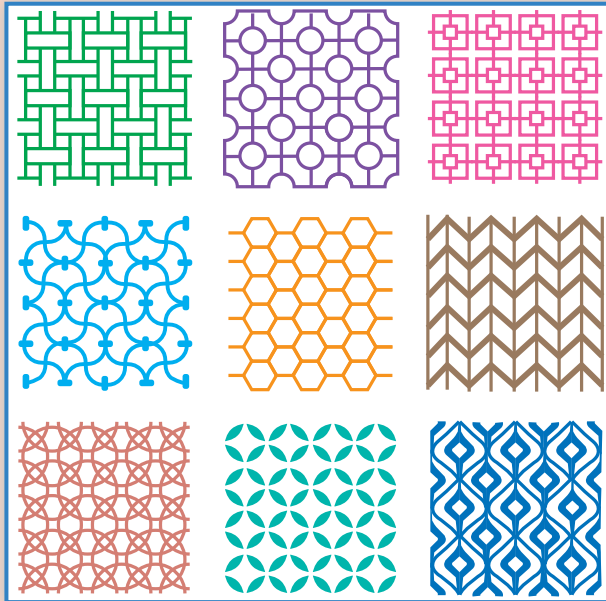
(Contoh jawapan)

8. Hasilkan corak bertemakan motif geometri pada Baju Kurung Kedah tradisional berdasarkan rekaan corak di bawah. Buat apresiasi karya berpandukan Bahasa Seni Visual.

SP  
1.4.2

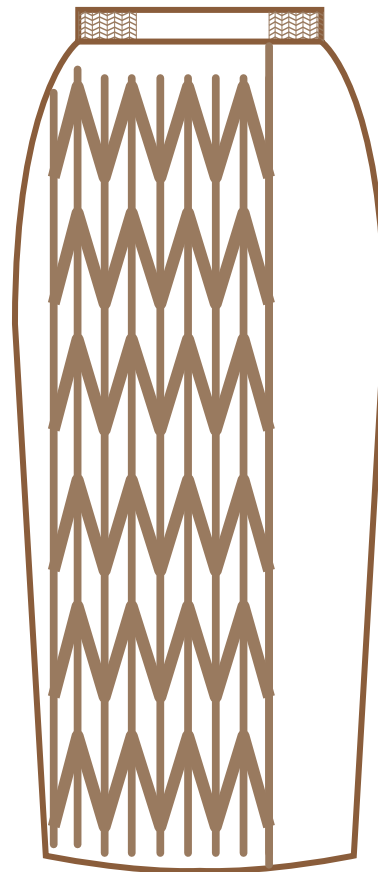
TP 5 TP 6

**KBAT**  
Mencipta  
Menganalisis



Apresiasi karya:

Lakaran tersebut merupakan Baju Kurung Kedah tradisional. Corak yang digunakan merupakan corak geometri. Pada bahagian kaki Baju Kurung Kedah ini menggunakan corak geometri yang berulang tetapi kelihatan minimalis. Begitu juga bahagian pergelangan baju dikenakan corak geometri yang bersilang supaya si pemakai kelihatan lebih cantik. Terdapat juga corak geometri berulang-ulang pada bahagian badan supaya baju kurung ini tidak nampak terlalu ringkas dan kosong. Pada bahagian kain pula dikenakan corak geometri yang memanjang supaya menampakkan si pemakai kelihatan lebih ramping.



(Contoh jawapan)

**AKTIVITI PAK-21**

▶ Round Table

**Tajuk:**

Mengenal jenis pakaian, perhiasan diri dan motif perhiasan diri kaum dan etnik di Malaysia.

**Objektif:**

Mengenal pasti perbezaan serta maklumat tentang pakaian, perhiasan diri dan motif kaum serta etnik di Malaysia.

**Alatan/ Bahan:**

1. Kertas manila
2. Alat tulis

**Langkah-langkah:**

1. Guru membahagikan murid kepada kumpulan kecil.
2. Setiap kumpulan diberikan *marker pen* dan kertas manila dan guru memberi tugasan berbeza kepada setiap kumpulan.
3. Murid membuat carian maklumat melalui buku rujukan, buku teks atau sumber lain. Murid membentangkan hasil carian di hadapan kelas.

**Contoh:**

Kumpulan	Sub tajuk	Skop tajuk
Kumpulan 1	Kaum Melayu	Pakaian tradisional kaum Melayu <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jenis-jenis pakaian</li> <li>• Ciri-ciri pakaian</li> <li>• Perhiasan diri</li> </ul>
Kumpulan 2	Kaum India	Pakaian tradisional kaum India <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jenis-jenis pakaian</li> <li>• Ciri-ciri pakaian</li> <li>• Perhiasan diri</li> </ul>
Kumpulan 3	Kaum Cina	Pakaian tradisional kaum Cina <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jenis-jenis pakaian</li> <li>• Ciri-ciri pakaian</li> <li>• Perhiasan diri</li> </ul>
Kumpulan 4	Etnik Iban	Pakaian tradisional etnik Iban <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jenis-jenis pakaian</li> <li>• Ciri-ciri pakaian</li> <li>• Perhiasan diri</li> </ul>

KUIZ  
GAMIFIKASI

Tajuk 1



# Seni Lukisan

## NOTA EKSPRES

### Perkembangan Sejarah Seni Lukisan Tempatan

1

Era 1960-an

- Pengaruh gaya Barat dengan aliran ekspresionisme dan abstrak ekspresionisme dalam kalangan pelukis yang melanjutkan pengajian ke luar negara.

2

Era 1970-an

- Perubahan yang berlaku pada era ini ke arah kesenian tradisi yang lebih mencerminkan identiti nasional daripada ketetapan dalam Kongres Kebudayaan Kebangsaan (1971) dan Seminar Akar-akar Kesenian Peribumi (1979).
- Gaya seni moden Barat dikekalkan di samping kesenian tradisi dan Islam sebagai sumber inspirasi dalam berkarya.

3

Era 1980-an

- Kemunculan kesenian Islam.
- Karya seni lukisan berkonsepkan Islam.
- Kepelbagaian stail dalam mencari identiti yang mencerminkan nilai bangsa, masyarakat, budaya dan agama.

4

Era 1990-an

- Pada era ini, era pluralis terkenal lantaran kaya dengan kepelbagaian stail, pendekatan dan makna.
- Dalam era ini, pelukis terdiri daripada:
  - Pelukis yang menggunakan tradisi.
  - Pelukis yang merujuk kepada estetika seni Islam.
  - Pelukis yang mengekalkan stail seni Barat.

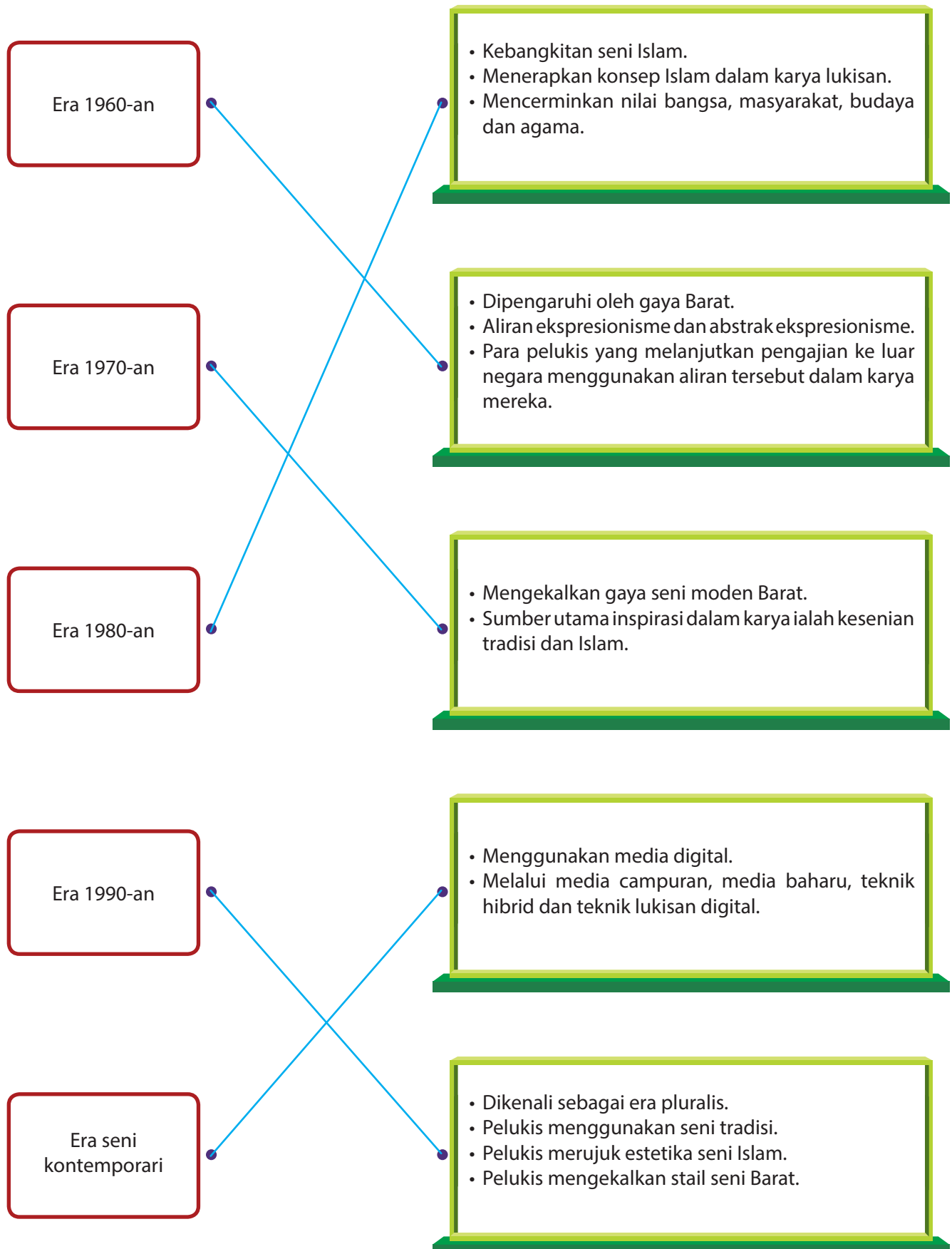
5

Era seni kontemporari

- Karya seni tampak tidak terhad kepada penggunaan media, alatan dan teknik konvensional apabila mengaplikasikan penggunaan teknologi.
- Pelbagai hasil karya seni kontemporari dihasilkan melalui media campuran, media baharu, teknik hibrid dan teknik lukisan digital.



## 1. Padankan perkembangan sejarah seni lukisan tempatan.

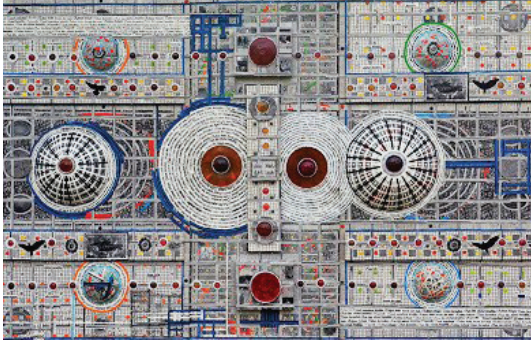
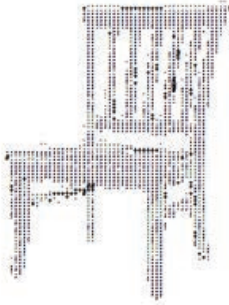


SP  
2.1.1

2. Cari gambar daripada media cetak seperti majalah, surat khabar atau bahan cetakan dari laman sesawang mengenai jenis teknik di bawah. Gunting dan tampal gambar pada ruang yang disediakan.





**SP**  
2.2.1

**TP 3**

**KBAT**  
Mengaplikasi

Teknik	Gambar
Media campuran	
Media baharu	
Teknik hibrid	
Teknik lukisan digital	

3. Nyatakan media yang digunakan berdasarkan hasil karya di bawah. Pilih jawapan sama ada pensel, arang, pastel atau pen dan dakwat. Kemudian, nyatakan sebab setiap pilihan jawapan anda tersebut. **TP 3**

Gambar	Catatan
	<p>Media : <u>Pensel</u></p> <p>Sebab : <u>Terdapat kesan garisan yang teliti dan penggunaan mata pensel yang pelbagai saiz bagi penghasilan garisan cerah dan gelap, ton serta garisan tebal dan nipis.</u></p>
	<p>Media : <u>Arang</u></p> <p>Sebab : <u>Terdapat kesan garisan yang sangat gelap dan tidak teliti namun menimbulkan objek yang ingin ditonjolkan. Teknik gosokan juga diaplikasikan menggunakan media arang.</u></p>
	<p>Media : <u>Pen dan dakwat</u></p> <p>Sebab : <u>Terdapat kesan garisan yang sangat teliti dan penggunaan mata pen yang tajam bagi penghasilan garisan. Teknik titik menjadi lebih teliti dengan penggunaan media ini.</u></p>
	<p>Media : <u>Pastel</u></p> <p>Sebab : <u>Terdapat kesan penggunaan warna-warna pastel yang telah digosok pada kawasan dan objek dalam lukisan. Warna-warna pastel ini jelas kelihatan pada setiap objek dalam lukisan.</u></p>

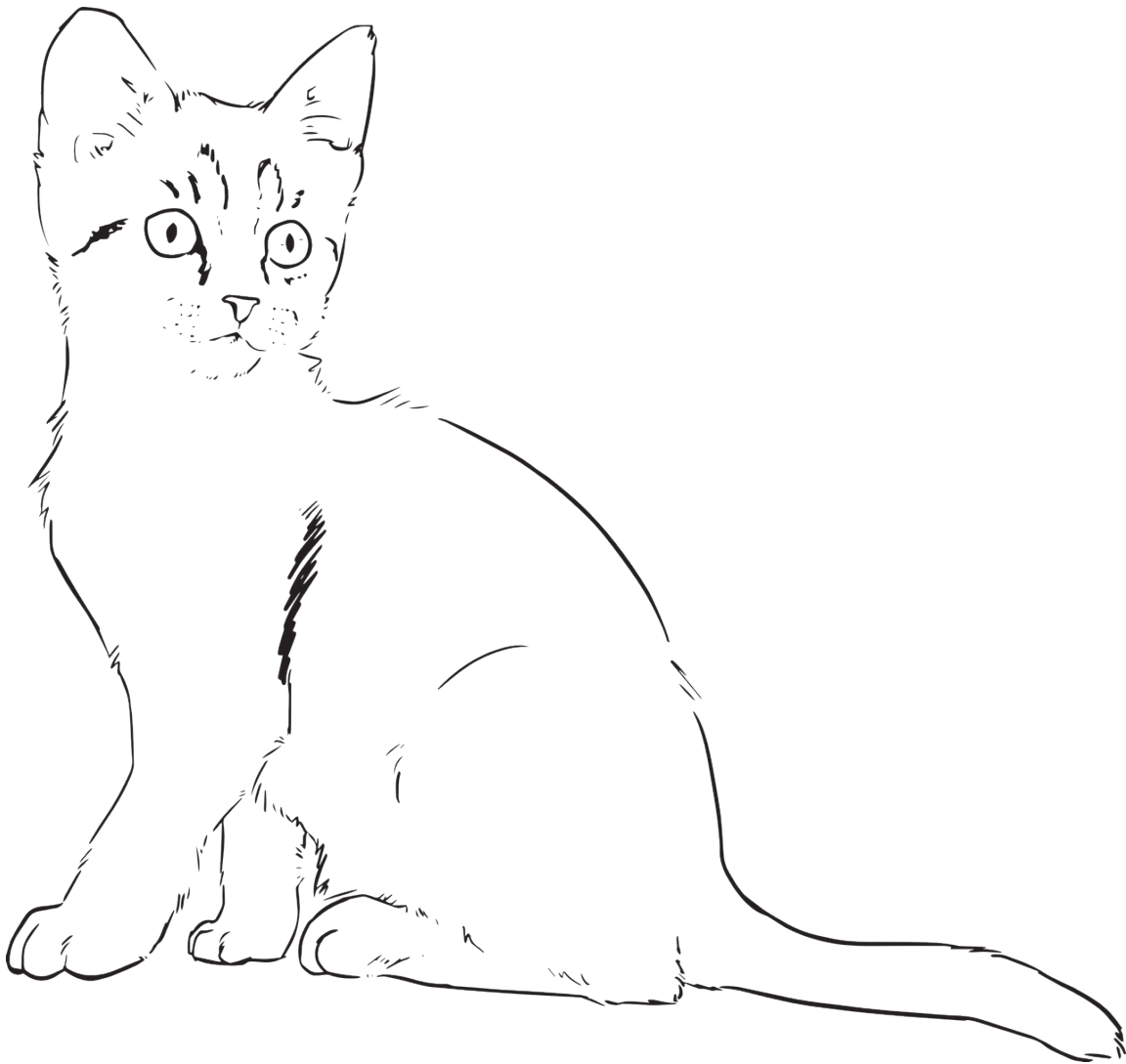
*\*Terima jawapan murid yang relevan bagi sebab pemilihan media yang dipilih.*

4. Aplikasi media arang pada lakaran di bawah.

**TP 3**

**SP**  
2.3.1

**KBAT**  
Mengaplikasi



(TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

**CETUS IDEA**



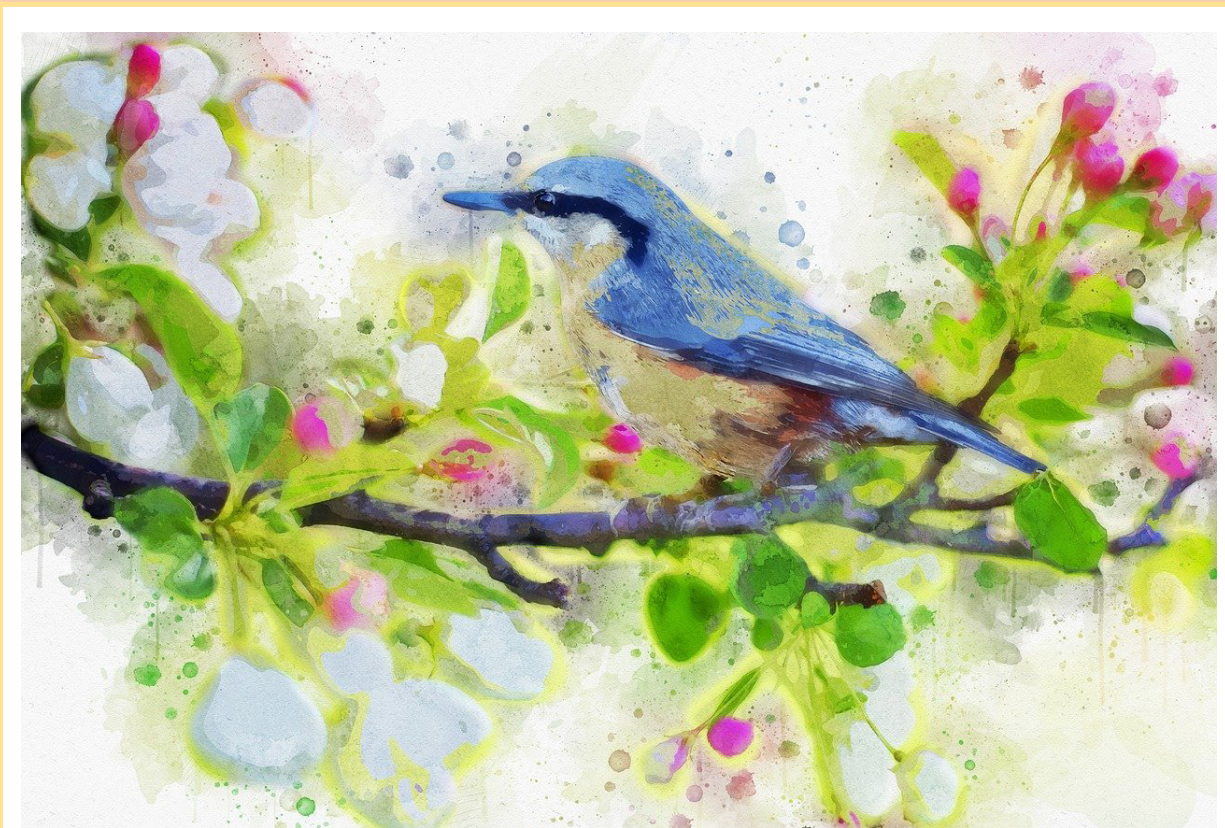
5. Hasilkan teknik lukisan digital yang menarik bertemakan flora atau fauna. Cetak karya yang telah siap kemudian tampal pada ruang jawapan yang disediakan.

SP  
2.3.1

TP 3

**KBAT**  
Mengaplikasi

>> **Contoh**



(Contoh jawapan)

VIDEO



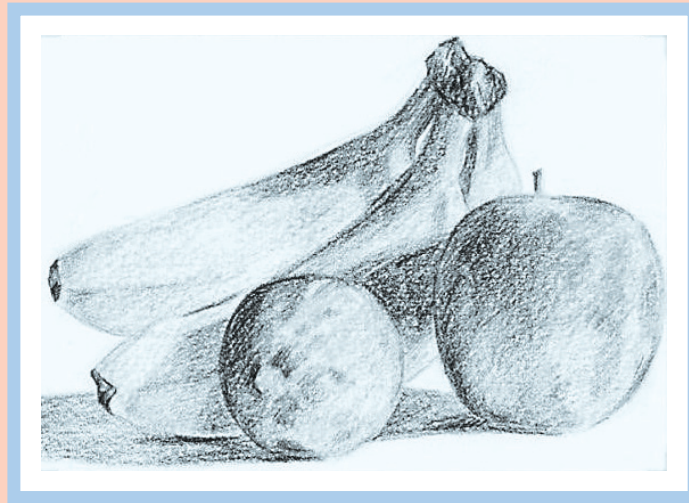
Teknik lukisan digital

6. Anda dikehendaki melakar semula lukisan di bawah pada ruang yang disediakan. Warnakan lukisan anda menggunakan pensel warna secara bertindih bagi menghasilkan kesan ton pada buah-buahan tersebut.

**SP**  
2.4.1

**KBAT**  
Mencipta

**TP 4**



(Contoh jawapan)



7. Buat analisa terhadap hasil karya di bawah.

SP

2.4.2

KBAT

Menganalisis



*Lukisan media campuran*

Karya yang dihasilkan merupakan seni kontemporari yang menggunakan media pastel dan pensel warna. Terdapat seolah-olah beberapa keratan dalam menggambarkan landskap yang berbukit-bukau. Teknik asemblaj telah diaplikasikan. Keratan kertas telah diwarnakan menggunakan warna hijau muda untuk rumput, hijau gelap untuk bukit, kelabu untuk gunung pertama, biru untuk gunung kedua, jingga untuk langit, coklat gelap untuk jalur nipis terakhir bagi pokok. Selepas itu, kertas dikoyak dengan tangan dan ditampal kepingan pada lukisan landskap. Terdapat kesan teknik garisan selari dan garisan serabut pada bahagian tertentu menggunakan pensel warna. Pelukis berjaya menggambarkan suasana sebuah landskap dengan menggunakan keratan kertas yang diwarnakan.

(Contoh jawapan)



8. Gambar di bawah merupakan hasil karya pelukis tanah air Dzulkipli Buyong. Buat imitasi karya tersebut menggunakan media yang anda pilih. Kemudian, buat apresiasi karya berpandukan Bahasa Seni Visual.

SP  
2.4.2

TP 5 TP 6

KBAT  
Mencipta  
Menganalisis

VIDEO



Pendekatan  
imitasi karya  
tokoh seni halus



Membakar Semut, 1967, Kapur pastel



Karya di atas merupakan lukisan yang dihasilkan semula menggunakan media yang berbeza, iaitu pensel warna. Setelah selesai mewarna, teknik gosokan diaplikasi supaya mendapat kesan warna yang sekata. Bahagian-bahagian tertentu mudah ditelitikan setiap garisan dengan penggunaan pensel warna. Karya imitasi ini bertemakan aktiviti kanak-kanak tempatan yang dipersembahkan dengan gaya impresionisme. Karya ini merakamkan keriang, kenakalan, keharmonian dan kegembiraan hidup kanak-kanak di kampung.

(Contoh jawapan)



## AKTIVITI PAK-21

▶ Rotating Review

### Tajuk:

Kumpul maklumat mengenai karya seni lukisan dari laman sesawang berkaitan tugas kumpulan yang diberi dan jelaskan media serta teknik yang digunakan bagi karya yang dipilih.

### Objektif:

Mengenal pasti dan menjelaskan tentang unsur seni dalam lukisan.

### Alat dan bahan:

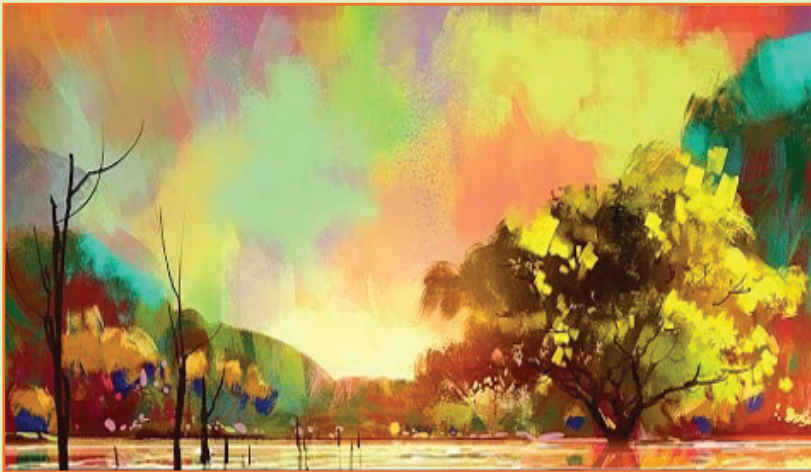
Komputer, perisian *Adobe Photoshop*, *clip studio paint* dan media kering.

### Langkah:

1. Bahagikan kelas kepada empat kumpulan.
2. Setiap kumpulan diminta menghasilkan eksperimenasi dan penerokaan terhadap media dan teknik di bawah:
 

(a) Media campuran	(c) Teknik hibrid
(b) Media baharu	(d) Teknik lukisan digital
3. Setiap kumpulan akan bergerak dari satu kumpulan ke satu kumpulan untuk membuat penilaian hasil kerja setiap kumpulan.
4. Setiap kumpulan boleh membuat komen, idea tambahan atau persoalan pada kertas berkenaan dengan menggunakan pen yang berbeza.
5. Setelah kembali semula kepada kumpulan asal, ceritakan atau laporkan pengalaman yang diperolehi.

### Contoh teknik lukisan digital:



#### Ulasan karya:

Lukisan digital yang dihasilkan bertemakan landskap dengan gaya impresionisme. Warna yang pelbagai pada bahagian langit sehingga membuatkan lukisan nampak segar dan bercahaya. Warna-warna yang digunakan telah memberi kesan harmoni pada langit dan dedaun pohon. Selain itu, prinsip keseimbangan tidak simetri telah diaplikasi pada penghasilan tumbuhan pokok-pokok di dalam lukisan.

KUIZ  
GAMIFIKASI



Tajuk 2

# PENTAKSIRAN AKHIR TAHUN

## Kertas 1

Masa: 1 jam 15 minit

**Arahan:** Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat pilihan jawapan, iaitu **A, B, C, dan D**. Bagi setiap soalan, pilih **satu** jawapan sahaja.

1. Maklumat berikut berkaitan dengan pakaian tradisional Melayu bagi wanita.

- Leher teluk belanga.
- Kain lipatan bertangkup atau berselisih di hadapan.

Apakah jenis pakaian tradisional tersebut?

- A** Baju Riau Pahang  
**B** Baju Kurung Kedah  
**C** Baju Kurung Teluk Belanga  
**D** Baju Kurung Cekak Musang

2. Antara berikut, yang manakah perhiasan diri wanita kaum Cina?

- I Cincin                      III Cucuk sanggul  
II Gelang tangan        IV Penutup kepala  
**A** I dan II                    **C** II dan III  
**B** I dan IV                    **D** III dan IV

3. Apakah pakaian lelaki tradisional etnik Kadazan?

- I Baju burong              III Souva  
II Baju gagung            IV Sia  
**A** I dan II  
**B** I dan IV  
**C** II dan III  
**D** III dan IV

4. Siapakah tokoh budaya yang menghasilkan buku *Tekstil Tenunan Melayu*?

- A** Sharifah Azah Syed Mohd AlSagoff  
**B** Prof. Dr. Siti Zainon Ismail  
**C** Hasnul Jamal Saidon  
**D** Dzul kifli Buyong

5. Siapakah yang menghasilkan karya di bawah?



*Membakar Semut, 1967, Soft pastel*

- A** Mazli Mat Som  
**B** Latif Mohedin  
**C** Dzul kifli Buyong  
**D** Jalaini Abu Hassan

6. Apakah aliran yang mempengaruhi seni lukisan tempatan pada era tahun 1960-an?

- I Realisme  
II Naturalisme  
III Ekspresionisme  
IV Abstrak ekspresionisme  
**A** I dan II                    **C** II dan III  
**B** I dan IV                    **D** III dan IV

7. Maklumat berikut berkaitan dengan ciri-ciri media catan.

- Legap apabila teknik sapuan berlapis.
- Lut sinar.

Apakah jenis media tersebut?

- A** Cat air                      **C** Cat akrilik  
**B** Cat poster                **D** Cat minyak

8. Apakah teknik yang digunakan untuk menghasilkan karya catan di bawah?



- A** Teknik *pointilisme*        **C** Teknik *impasto*  
**B** Teknik *hard-edge*        **D Teknik *glazing***

9. Pernyataan di bawah mengenai bentuk arca.

Arca jenis ini boleh bergerak tetapi tidak mempunyai awangan dan pergerakannya terhad.

Apakah jenis arca tersebut?

- A** Arca mobail                **C** Arca stabail  
**B** Arca acuan                **D** Arca dinding